

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
«Гусельки» г.Волгодонска

Рабочая программа музыкального руководителя  
по реализации основной образовательной программы  
МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска  
на 2018-2019 учебный год

музыкальный руководитель:  
Бузун В.В.

Волгодонск  
2018г.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	.....
<b>1.1.Пояснительная записка</b> .....	.....
- Цели и задачи реализации программы .....	.....
- Принципы и подходы к формированию программы по музыкальному развитию .....	.....
- Возрастные и индивидуальные особенности развития детей .....	.....
<b>1.2.Планируемые результаты освоения Программы</b> .....	.....
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	.....
<b>2.1.Учебный план реализации ООП ДО</b> .....	.....
<b>2.2.Планирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей ФГОС ДО</b> .....	.....
<b>2.3.Планирование взаимодействия с социальными партнерами и семьями воспитанников</b> .....	.....
<b>2.4.Направления, выбранные участниками образовательных отношений,парциальные программы</b> .....	.....
<b>2.5.Планирование дополнительной образовательной деятельности (Фольклорная студия «Сторонушка»)</b> .....	.....
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	.....
<b>3.1.Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности</b> .....	.....
<b>3.2.Режим дня воспитанников</b> .....	.....
<b>3.3.Организация развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала</b> .....	.....
<b>3.4.Традиционные события, праздники, мероприятия</b> .....	.....
<b>3.5. Список литературы</b> .....	.....
<b>Приложение к программе</b> .....	.....

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, ценности дошкольного детства.

**Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:**

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017г.;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 №26;
- Устав МБДОУ «Гусельки» г.Волгодонска

**Программа разработана на основе:**

- С. Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Дронова, Е.В. Соловьева, Е.А.Екжанова.Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга».
- Каплунова, Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий саудио приложением, С.-Пб.: Композитор, 2010.
- Буренина - сборник ритмических композиций с аудио приложением Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста: Музыкальная палитра 2012
- Т.Сауко, А.И.Буренина «Топ-хлоп, малыши» приложение к программе.
- Каргушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **ЦЕЛИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворение потребности в самовыражении. - Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

### **ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
- Развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту.
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
- Воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Приобщение к музыкальной культуре народов.

### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОГРАММЕ:**

- Физкультурно-оздоровительные технологии.
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.
- Здоровье сбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования.

### **К НИМ ОТНОСЯТСЯ:**

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале.
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях.
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка.
- Дыхательная гимнастика.
- Пальчиковая гимнастика.
- Гимнастика для глаз.
- Психогимнастика.
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

## **ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ**

Реализуемая рабочая программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей;
- Уважение личности ребенка;
- Реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество детского сада с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей. Рабочая программа учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы авторов: Новоскольцевой И. Каплуновой И. (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург 2000).; Сауко Т.Н., Буренина А.И. –«СПб., 2001. – ЛОИРО: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра» Петрова В.А.. М.: «Виоланта», 1998 А. И. Буренина СПб.: ЛОИРО, 2000 Данные программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка

# ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## ТРЕТИЙ ГОД ЖИЗНИ (Группа раннего возраста)

### Задачи образовательной деятельности:

- Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
- Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
- Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепки, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
- Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
- Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

### Содержание образовательной деятельности:

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ЖИЗНИ (Младшая группа)

### Задачи образовательной деятельности:

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

### Содержание образовательной деятельности:

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

## **ПЯТЫЙ ГОД ЖИЗНИ (Средняя группа)**

### **Задачи образовательной деятельности:**

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **Содержание образовательной деятельности:**

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

## **ШЕСТОЙ ГОД ЖИЗНИ (Старшая группа)**

### **Задачи образовательной деятельности:**

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Содержание образовательной деятельности:**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

## **СЕДЬМОЙ ГОД ЖИЗНИ (Подготовительная группа)**

### **Задачи образовательной деятельности**

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Содержание образовательной деятельности:**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений



## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

**Целевые ориентиры используются педагогами для:**

- Построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- Решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- Изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ**

- Слушать небольшие произведения, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (зайка, мишка, птички).
- Реагировать на изменения в звучании (тихо - громко).
- Подпевать педагогу.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, чередовать носочек, пяточка; повторять за педагогом движения с предметами (погремушки, листочки, куклы и т. п.).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. • Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ ДЕТЬМИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ ДЕТЬМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь с музыкальным сопровождением.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **ОСВОЕНИЕ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ О.П. РАДЫНОВА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»**

- Накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- Ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- Развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)
- Развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- Расширение знаний детей о музыке;
- Дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- Развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **«МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### **Выпускник научится:**

- Воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- Воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать.

### **ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **Выпускник научится:**

- Соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

построения музыки;

- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДО

Группа раннего возраста  
(2 – 3 года)

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	Непосредственно образовательная деятельность	<b>В НЕДЕЛЮ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	10 минут	72
	Досуги, развлечения	<b>В МЕСЯЦ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		1	10 минут	9
	Тематические праздники	<b>В КВАРТАЛ</b>		<b>В ГОД</b>
		1	10 минут	3

Младшая  
(3 – 4 года)

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	Непосредственно образовательная деятельность	<b>В НЕДЕЛЮ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	15 минут	72
	Праздники развлечения	<b>В МЕСЯЦ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		1	15 минут	9
	Тематические праздники	<b>В КВАРТАЛ</b>		<b>В ГОД</b>
		1	15 минут	3

Средняя группа  
(4 – 5 года)

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	Непосредственно образовательная деятельность	<b>В НЕДЕЛЮ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	20 минут	72
	Праздники развлечения	<b>В МЕСЯЦ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		1	20 минут	9
	Тематические праздники	<b>В КВАРТАЛ</b>		<b>В ГОД</b>
		1	20 минут	3

Старшая группа  
(5 – 6 лет)

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	Непосредственно образовательная деятельность	<b>В НЕДЕЛЮ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	25 минут	72
	Праздники развлечения	<b>В МЕСЯЦ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		1	25 минут	9
	Тематические праздники	<b>В КВАРТАЛ</b>		<b>В ГОД</b>
		1	25 минут	3

Подготовительная группа  
(6 – 7 лет)

<b>Форма музыкальной деятельности</b>	Непосредственно образовательная деятельность	<b>В НЕДЕЛЮ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	30 минут	72
	Праздники развлечения	<b>В МЕСЯЦ</b>		<b>В ГОД</b>
		Количество	Продолжительность	Количество
		1	30 минут	9
	Тематические праздники	<b>В КВАРТАЛ</b>		<b>В ГОД</b>
		1	30 минут	3

Расписание НОД музыкального руководителя  
Бузун В.В.

<b>ДНИ НЕДЕЛИ</b>	<b>ГРУППЫ</b>				
	№1 (ранний возраст)	№3 (подготовительная группа)	№5 (старшая группа)	№8 (младший возраст)	№10 (младший возраст)
<b>НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>				<b>09:00 09:15</b>	<b>09:25 09:40</b>
<b>ВТОРНИК</b>	<b>16:20 16:30</b>	<b>17:00 17:30</b>	<b>15:45 16:10</b>		
<b>СРЕДА</b>					
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	<b>09:50 10:00</b>		<b>10:20 10:45</b>	<b>09:25 09:40</b>	<b>09:00 09:15</b>
<b>ПЯТНИЦА</b>		<b>17:00 17:30</b>			

## **НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

### **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ:**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:**

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:**

Игра или пляска.



## **2.2. ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ФГОС ДО**

**Приложение №1**(группа раннего возраста)

**Приложение №2**(младшая группа)

**Приложение №3** (средняя группа)

**Приложение №4** (старшая группа)

**Приложение №5** (подготовительная группа)

## **2.3. ПЛАНИРОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ И СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

### **ПЛАНИРОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

При организации совместной работы музыкального руководителя с семьями необходимо соблюдать основные **принципы**:

- Открытость для семьи (каждому желающему родителю предоставляется возможность знать и видеть, как развивается его ребенок);
- Сотрудничество в воспитании детей;
- Создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

**Цель** – профессиональная помощь семье в музыкальном развитии ребенка с учетом его интересов и потребностей, развитие активной, компетентной позиции родителей в вопросах музыкально-эстетического развития детей.

**Задачи**:

- Содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
- Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
- Акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

**Основными условиями**, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

- Ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
- Изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
- Открытость детского сада семье;

#### **ЭТАПЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

1. Установление первичных контактов:

- Наблюдение;
- Беседы с воспитателем группы;
- Экспресс – опросы;
- Круглые столы.

Важно не только сообщить родителю о том, что вы планируете, но и узнать, чего он ждет от Вас. Продумывание содержания и форм работы с родителями. Полученные данные следует использовать для дальнейшей работы.

2. Установление доброжелательных отношений с установкой на будущее деловое сотрудничество.

Необходимо заинтересовать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. Это может быть информация о некоторых особенностях музыкального развития ребенка, его контактности в общении с Вами и сверстниками, достижениях. Ознакомление педагога с проблемами семьи.

3. Совместное с родителями формирование творческой личности ребенка и развитие его музыкальной культуры.

На данном этапе планируется конкретное содержание работы, реализуются направления, формы сотрудничества.

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>МЕРОПРИЯТИЕ</b>	<b>УЧАСТНИКИ</b>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Оформление папок – передвижек по музыкальному воспитанию для родителей в группах. «Пойте детям перед сном».	Все группы
<b>ОКТЯБРЬ</b>	Консультация с использованием презентации на тему: «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»	Группа №10
	Анкетирование на тему: «Музыкальное воспитание в семье».	Группа №10
	Привлечение родителей к изготовлению головных уборов из бросового и подручного материала, для показа мод на осеннем утреннике.	Группа №3
	Консультация с использованием презентации на тему: «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»	Группа №5
	Участие в родительском собрании, беседа о осеннем развлечении. Подготовка к Новому году. Привлечение родителей к участию в утренниках.	Группа №5
	Оформление папок – передвижек по музыкальному воспитанию для родителей в группах.	Все группы
<b>НОЯБРЬ</b>	Консультация с использованием презентации на тему: «Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности у детей». Беседа о подготовке к Новому году.	Группа №1
	Консультация с использованием презентации на тему: «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу». Беседа о подготовке к Новому году.	Группа №3
	Оформление стенда музыкального руководителя	Все группы
	Оформление папок – передвижек по музыкальному воспитанию для родителей в группах.	Все группы
	Участие родителей в театральной постановке «Волк и семеро козлят», ко Дню Матери	Группа №5
	Маршрутная игра «Самое красивое слово – мама», для родителей и детей, ко Дню Матери.	Группа №8
	День Матери	Группа №10
	Привлечение родителей к изготовлению костюмов к Новому году и участию в утренниках.	Все группы
<b>ДЕКАБРЬ</b>	Консультация с использованием презентации на тему: «Музыкальная терапия»	Группа №8
	Консультация с использованием презентации на тему: «Музыкальная терапия»	Группа №10
	Оформление папок – передвижек для родителей на тему: «Культура поведения детей и родителей на праздниках»	Все группы
	Оформление папок – передвижек по музыкальному воспитанию для родителей в группах.	Все группы

<b>ЯНВАРЬ</b>	Фотовыставка «Музыка в нашей семье»	Группа №5
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Народный праздник для «Мы Маслену встречаем»	Группа №3
	Оформление папок – передвижек по музыкальному воспитанию для родителей в группах.	Все группы
	Оформление стенда музыкального руководителя	Все группы
	Участие родителей в спортивном празднике «День Защитника Отечества».	Группа №5
<b>МАРТ</b>	Оформление папок - передвижек для родительских уголков «Игровой массаж», «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей».	Все группы
	Консультация для родителей «Играем вместе».	Группа №8
	ПРОВЕДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КОНСУЛЬТАЦИЙ ПО ВОПРОСАМ РОДИТЕЛЕЙ	Все группы
	Консультация для родителей на тему «Особенности музыкального воспитания детей раннего возраста».	Группа №1
	Развлечение «Клуб музыкальных бабушек» с чаепитием.	Группа №5
<b>АПРЕЛЬ</b>	Анкетирование по результатам музыкального воспитания детей.	Все группы
	Оформление папок-передвижек «Пальчиковые игры».	Все группы
<b>МАЙ</b>	Беседы – рекомендации с родителями для дальнейшего обучения детей танцам, музыке.	Все группы
	Оформление стенда музыкального руководителя	Все группы

## ПЛАНИРОВАНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

Проблема педагогического взаимодействия социальных партнеров и музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении является одной из важных.

От ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности можно достигнуть цели, поставленной в программе.

На сегодняшний день, социальными партнерами являются:

<b>СОЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР</b>	<b>МЕРОПРИЯТИЕ</b>	<b>МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИЯ</b>
МБДОУ ДС «Ласточка» г.Волгодонска	«Осенние Тропы»	Сентябрь
	«Зимние забавы»	Февраль
	«Весенний праздник»	Апрель
	«Веселые старты»	Июль - Август
МБДОУ ДС «Ласточка» г.Волгодонска	«Осенние Тропы»	Сентябрь
	«Зимние забавы»	Февраль
	«Весенний праздник»	Апрель
	«Веселые старты»	Июль - Август
МБОУ СШ № 8 КЛАССИЧЕСКАЯ	Родительские собрания	Октябрь - Май
	ЮИД	Февраль
Волгодонский художественный музей	Взаимодействие в соответствии с планом работы художественного музея	В течении года
Центр Социального Обслуживания Граждан Пожилого Возраста и Инвалидов № 1	«День пожилого человека»	Октябрь
	«Новогодний концерт»	Январь
	«День победы»	Май
МОУ ДОД ДМШ №1 им. Д. Д. Шостаковича	Родительские собрания	Сентябрь
	Совместный концерт воспитанников МБДОУ ДС «Гусельки» и ДМШ №1	Ноябрь
	Посещение ДМШ №1 воспитанниками МБДОУ ДС «Гусельки»	Апрель

## **2.4. НАПРАВЛЕНИЯ, ВЫБРАННЫЕ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ИЗ ЧИСЛА ПАРЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Юга России направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности. Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальных программ «Гармония» (программа развития музыкальности у детей, рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ) К.В.Тарасовой, Т.В.Нестиренко, Т.Р.Рубан; «Малыш» Петровой В.А.(программа развития музыкальности у детей раннего возраста); «Музыкальные способности дошкольников» - учебно - методическое пособие Корчаловской Н.В. и В.М. Лукьяненко; «Синтез» - программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств К.В.Тарасовой, Н.Л.Петровой, Т.Г.Рубан, Т.М.Шумовой, О.Л.Кабачек;

### **Парциальная программа «Музыкальные шедевры»**

Автор: О.П. Радынова

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью. В центре программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой музыкальной активности, музыкально-двигательной, художественной.

Целью является формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности. Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип построения программы - тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

### **Парциальная программа «Ритмическая мозаика»**

Автор: А.И. Бурениной

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента.

В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. В связи взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

**Развитие музыкальности:**

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

- Развитие ловкости, точности, координации движений;
- Развитие гибкости и пластичности;
- Воспитание выносливости, развитие силы;
- Формирование правильной осанки, красивой походки;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве;
- Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- Развитие творческого воображения и фантазии;
- Развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

- Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности;
- Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- Воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Парциальная программа «Театр-творчество-дети»**

Авторы: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович

Программа «Театр - творчество - дети» предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учетом этапов дошкольного детства.

Актуальность программы ориентирована на целостное развитие личности ребенка и служит целям гуманизации и деидеологизации воспитательно – образовательной работы в детском учреждении и пробуждает интерес к психологическим особенностям периодов детского развития.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность, кейс процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности.

**Цель:** содействовать укреплению у дошкольников интереса к театральному творчеству, формированию у них специальных навыков, необходимых для творческого самовыражения и творческой импровизации.

Программа предусматривает развитие природных способностей детей средствами театрального искусства. При этом используются средства и методы решения творческих задач с учетом этапов дошкольного детства.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Содержание: занятия направлены на приобщение детей к искусству перевоплощения, воспитания у детей нравственных норм поведения, эстетических начал, реализацию творческого потенциала ребенка, развитие речи.

**Общие задачи:**

1. Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганский театр).
2. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
4. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работу над интонационной выразительностью речи.
5. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
6. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
7. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
8. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально-драматических спектаклей.

Программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»; программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; программа Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Театр-творчество-дети» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.



**2.5. ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(ЛОГОРИТМИЧЕСКИЙ КРУЖОК»)**

**Приложение №6**

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕХНОЛОГИИ</b>	Основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Дороновой
	Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.
	Программа Ладушки под редакцией Каплуновой И., Новоскольцевой И.
<b>ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ</b>	Программа «Музыкальные шедевры», под редакцией О.П. Рыдановой
	Программа «Ритмическая мозаика», под редакцией А. И. Бурениной
	Программа «Театр – творчество – дети», под редакцией Н. Ф. Сорокиной; Л. Г. Миланович
	Программа «Гармония» под редакцией К.В. Тарасовой, Т.В. Нестиренко, Т.Р. Рубан;
	Программа «Малыш» под редакцией Петровой В.А.
	Программа «Синтез» под редакцией К.В. Тарасовой, Н.Л. Петровой, Т.Г. Рубан, Т.М. Шумовой, О.Л. Кабачек
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ</b>	«Новые подходы к планированию музыкальной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения», Ростов-на-Дону, 2002 г. Часть 1, 2, 3
	«Музыкальное воспитание в детском саду», под редакцией М.А. Давыдовой
	«Музыкальные инструменты и игрушки», под редакцией О.П. Радыновой; 3-5 лет; 6 – 7 лет.
	«Песня, танец, марш», под редакцией О.П. Радыновой; 3-5 лет; 6 – 7 лет
	«Настроения, чувства в музыке», под редакцией О.П. Радыновой; 3-5 лет; 6 – 7 лет
	«Сказка в музыке», под редакцией О.П. Радыновой; 3-5 лет; 6 – 7 лет
	«Колыбельные русских и зарубежных композиторов» под редакцией О.П. Радыновой
	«Музыка о животных и птицах» под редакцией О.П. Радыновой; 3-5 лет; 6 – 7 лет
	«Природа и музыка» под редакцией О.П. Радыновой; 3-5 лет; 6 – 7 лет
	«Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста», под редакцией К.В. Тарасовой
	Образовательная область «Музыка», под редакцией А.Г. Гогоберидзе
	«Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста», под редакцией З.Я. Роот,
	«Учусь творчеству» под редакцией Г.С. Есян,

	«Музыка с мамой» под редакцией Е. Железновой
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖУРНАЛЫ</b>	«Колокольчик»; учебно – методический и литературно – музыкальный журнал. Учредитель – редактор Смирнова И.Г. Выпуски: 1998 – 2007 г.
	«Музыкальная политра»; учебно – методический и литературно – музыкальный журнал. Учредитель – редактор А. И. Буренина Выпуски: 2000 – 2014 г.
	«Музыкальный руководитель»; учебно – методический и литературно – музыкальный журнал. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА. Выпуски: 2005 – 2013 г.
<b>НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И АУДИО ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	Аудио приложение к программе «Ладушки»;
	«Портреты композиторов»;
	Подборка иллюстраций по темам;
	Картотека стихов и загадок, музыкальных игр, этюдов, словесно – двигательных упражнений, разминок;
	Видео – пособия: «Музыкальные инструменты»; видео – игры; презентации к слушанию музыки, мультфильмы на музыкальные темы

### 3.2. РЕЖИМ ДНЯ ВОСПИТАННИКОВ

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня.

Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (07:00-19:00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

В режиме учитываются климатические условия (в течение года режим дня меняется дважды).

Продолжительность ежедневных прогулок в холодный период составляет 3 часа 35 минут в день. В холодный период прогулки организуются 2 раза в день: в первую половину дня – после НОД и до обеда, во вторую половину дня - после ужина и до наступления тёмного времени суток или ухода детей домой.

В отличие от зимнего в летний оздоровительный период увеличивается время пребывания детей на прогулке. Приём детей осуществляется на улице, там же проводится утренняя зарядка, после завтрака и до обеда дети находятся на улице. Летне-оздоровительные мероприятия проводятся там же. Вторая прогулка организована после ужина и до ухода детей домой. При благоприятных погодных условиях прогулка в летний период составляет 7 часов 15 минут.

Во время прогулки с детьми проводятся игры и физические упражнения. Подвижные игры проводят в конце прогулки перед возвращением детей в помещение ДОУ.

Дневному сну в режиме дня отводится 2 часа в холодный период, 2 часа 15 минут – в тёплый период.

Самостоятельная деятельность детей (игры, подготовка к непосредственно образовательной деятельности, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня в холодный период 3-4 часа, в тёплый период - 5-6 часов.

Непосредственно образовательная деятельность Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

#### **Продолжительность занятий:**

Группа раннего развития – 10 минут;

Младшая группа – 15 минут;

Средняя группа – 20 минут;

Старшая группа – 25 минут;

Подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

### **3.3.ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА**

Создание развивающей предметно – пространственной среды ДОО является одним из основных средств формирования личности ребенка, получение социального опыта и знаний. Ведь именно в дошкольном возрасте закладывается база первоначальных знаний, умений и навыков, культура общения ребенка с участниками педагогического процесса. Организация в детском саду предметно – пространственной среды способствует психическому и эмоциональному благополучию.

Предметно-пространственная образовательная среда в музыкальном зале включает в себе свои особенности, связанные с направлением области «Художественно – эстетического развития» раздела «Музыка».

#### **Организация пространства, деление на зоны.**

Музыкальный зал в дошкольном учреждении самое большое и яркое помещение, можно сказать является визитной карточкой детского сада. В музыкальном зале проводятся не только занятия, а также разнообразные праздники, развлечения и множество других мероприятия, как для самих воспитанников, так и для родителей и педагогов дошкольного учреждения. Следовательно, должны соблюдаться санитарные правила и нормы, правила противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала, можно разделить на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

#### **Рабочая зона.**

В рабочей зоне организовывается продуктивная деятельность, следовательно, происходит интеграция с другими образовательными областями такими как «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие». Это Художественно эстетическая область развития детей, очень тесно переплетает между собой составляющие разделы. Предметно пространственная среда рабочей зоны предоставляет ребенку возможность выражать свои эмоции с использованием кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Необходимо оборудовать эту зону как можно ближе к окнам. В основном это мобильные столы, стеллажи с разнообразным раздаточным материалом. На музыкальном занятии не такая зона используется не часто, в основном она востребована на интегрированных, комплексных, открытых занятиях. Необходимость в ее быстрой организации должны быть тщательно предусмотрена.

Рабочая зона является далеко не основной зоной музыкального зала. Значимыми зонами являются активная и спокойная зоны.

#### **Активная зона.**

В пределах музыкального зала активной зоной считается достаточно большое свободное пространство для музыкальных движений. Активная зона включает в себя дидактические игры, развитие чувство ритма, игровое музыкально-двигательное творчество танцевально - ритмических упражнений. Так как в активной зоне зачастую некоторые упражнения могут осуществляться лежа или сидя на полу, необходимым считается наличие ковра на полу большого размера, либо небольших коврик для того, чтобы ребенок чувствовал себя более раскованно. Активная зона не должна быть загромождена мебелью, декорациями, методическим и раздаточным материалом. По санитарным нормам и технике безопасности стеллажи должны быть закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы в поле зрения музыкального руководителя, исполняющего музыкальное произведение, находились все участники педагогического процесса. Остальные технические средства обучения должны располагаться вне доступа детей.

#### **Спокойная зона.**

Спокойную зону по значимости можно считать самой главной, очень важной для музыкального - эстетического воспитания. Именно здесь происходит осуществление важнейших видов музыкальной деятельности таких как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно смело считать ведущим видом деятельности музыкально – эстетического воспитания дошкольников. Восприятие музыки зависит от подготовленности ребенка, насколько и в какой степени сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, этим обуславливается качество остальных видов музыкальной деятельности. Следовательно, к организации, развивающей предметно - пространственной образовательной среды в спокойной зоне музыкального зала нужно подходить с особой внимательностью.

Спокойная зона должна быть оборудована музыкальным инструментом, пространством, где воспитанники могут сидеть на стульчиках или стоять, мольберт или магнитная доска, для наглядного материала, плакатов, столика для того что бы можно было поставить макет или посадить игрушку, которая будет использована в игровой ситуации.

Данная зона организовывается по принципу «глаза в глаза», поэтому все нормы должны быть соблюдены. Музыкальный руководитель должен расположиться так, чтобы воспитанники были по правую руку от него.

Так же спокойная зона должна быть оснащена стеллажи, которые обеспечат доступную среду ребенку, где будут расположены детские музыкальные инструменты, соответствующие возрастным особенностям каждой группы. Для экономии пространства, такие стеллажи по возможности должны трансформироваться в более легкие и доступные. Это обеспечит более оптимизированный отбор для непосредственной образовательной деятельности и индивидуальной работы с детьми.

Организуя предметно – пространственную образовательную среду в рассматриваемых зонах, следует использовать только дидактический, раздаточный, игровой материал, который соответствует заданной теме.

Однако принцип комплексно-тематического планирования совершенно не предполагает интегрирование одновременно всех образовательных областей, а лишь только тех, которые соответствуют смысловому замыслу и тематике музыкального занятия.

**СПИСОК ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА**

<b>ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ</b>	Музыкально – дидактические игры		
	Игры на развитие звуковысотного слуха		
	Игры на определение характера музыки		
	Игры на развитие памяти и музыкального слуха		
	Картотека подвижных игр, аттракционов		
	Картотека пальчиковых игр		
	Игры на развитие чувства ритма		
	Презентации		
<b>ОБОРУДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА:</b>	Фортепиано - 1		
	Стульчики детские - 40		
	Столик журнальный «хохлома» - 1		
	Телевизор – 1		
	Колонка – 2		
	Стулья для взрослых – 5		
	Тумба «хохлома» - 1		
	Мольберт – 1		
	Дерево осеннее		
	Цветы		
<b>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:</b>	Ксилофоны; Металлофоны детские		
	Бубны; Колокольчики		
	Барабаны; Погремушки		
	Маракасы; Ложки деревянные		
	Баян; Аккордеоны		
<b>ОБНОВЛЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Инвентарный номер</b>
	Комплект шумовых игрушек (5 штук)	<b>1</b>	<b>М101062632</b>
	Комплект шумовых игрушек (5 штук)	<b>1</b>	<b>М101062632</b>
	Тамбурин (деревянный/диаметр 20см)	<b>2</b>	
	Свистулька (деревянная)	<b>2</b>	
	Трещетка (круговая)	<b>2</b>	
	Хлопушка	<b>2</b>	
	Кастаньеты (деревянные)	<b>1</b>	
	Бубенцы (деревянные)	<b>4</b>	
	Тамбурин (пластиковый)	<b>1</b>	
	Бубен (с натяжкой/20см)	<b>1</b>	
	Трещетка (пластинчатая)	<b>2</b>	
	Дрова (детские музыкальные)	<b>1</b>	
	Валдайский колокольчик (№3 на ручке)	<b>1</b>	
	Колотушка	<b>1</b>	
	Ложка (кленовая/ дубовая)	<b>10</b>	
	Рубель (круглый/большой)	<b>1</b>	

	Набор цветных ручных колокольчиков	1	M101062631
	Металлофон (12 нот/2 палочки)	1	

1. Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям
2. Кукольный театр
3. Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»
4. Портреты композиторов
5. Пособия для родителей

## ПЕРЕЧЕНЬ КОСТЮМОВ

№	НАЗВАНИЕ	ДЕТСКИЙ ВЗРОСЛЫЙ
1	Жаба	детский
2	Волк/Заяц	детский
3	Лев (комбинезон)	детский
4	Медведь	детский
5	Клоуны	взрослый
6	Майки (Тур. Слет)	взрослый
7	Восточные красавицы	детский
8	Белочка	взрослый
9	Пугало	взрослый
10	Русские рубашки (мальчики)	детский
11	Русские сарафаны с кофтами	детский
12	Русские сарафаны	детский
13	Ёлочки	детский
14	Петрушка	взрослый
15	Тучка (накидка, атрибут)	детский/ взрослый
16	Юбки пышные (голубые/ купальники)	детский
17	Юбки разноцветные	детский
18	Юбки народные	детский
19	Юбки «Тарантелла»	взрослый
20	Ленты/пояса	детский/ взрослый
21	Военная форма	детский
22	Снеговик	взрослый
23	Нептун	взрослый
24	Баба Яга	взрослый
25	Осень	взрослый
26	Осень	взрослый
27	Солнышко/Колобок	взрослый
28	Лето	взрослый
29	Лиса	взрослый
30	Фея	взрослый
31	Зима	взрослый
32	Медведь (вязанный)	детский
33	Леший/Волк	взрослый
34	Карлсон	взрослый
35	Звездочет	взрослый
36	Юбки (красные)	детский
37	Рубашки	взрослый



38	Снегурочка	взрослый
39	Медведь	взрослый
40	Снежная королева	взрослый
41	Масленица	взрослый
42	Ростовская матрешка	детский
43	Кикимора	взрослый
44	Снегурочка (старый костюм)	взрослый
45	Красная шапочка	детский
46	Сарафаны	детский
47	Юбки (блестящие)	детский
48	Юбки (белые)	детский
49	Блузки (народные)	детский
50	Рубашки (блестящие)	детский
51	Рубашка (петух)	взрослый
52	Мышь	взрослый
53	Огурец	детский
54	Комплекты «Морячка»	детский
55	Фартуки ПДД	детский
56	Бабушка (колобок)	взрослый
57	Буратино	взрослый
58	Юбки (блестящие)	детский
59	Шапочки (клубничка)	детский
60	Дед Мороз	взрослый
61	Лиса	детский
62	Султан	детский
63	Новый год (коробка)	-
64	Головные уборы (коробка)	-
65	Шали	взрослый
66	Парики (коробка)	взрослый
67	Мантии	взрослый
68	Король	взрослый
69	Шапокляк	взрослый
70	Обувь Султана	атрибут
71	Комбинезоны	детский
72	Нарукавники	детский
73	Сарафан (оранжевый)	детский
74	Рубашки/штаны (горох)	взрослый
75	Рубашки (блестящие)	детский
76	Обувь (коробка)	-
77	Материал	-
78	Купальники (белые)	детский
79	Нарукавники (разноцветные)	детский
80	Банты (разноцветные)	детский
81	Атрибуты для одежды (коробка)	-
82	Атрибуты для одежды (коробка)	-
83	Ежик (старый костюм)	детский
84	Лягушка (маска)	
85	Заяц (маска, варежки)	

### 3.4. ТРАДИЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ, ПРАЗДНИКИ, МЕРОПРИЯТИЯ

МЕСЯЦ	МЕРОПРИЯТИЯ	ГРУППА	ОТВЕТСТВЕННЫЙ
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	«День знаний» (праздник на улице)	Все группы	Музыкальные руководители В.В. Бузун Л.В. Ковалева
	Спортивное развлечение «По дороге за Смешариками»	Старшие и подготовительные группы	Музыкальные руководители В.В. Бузун Л.В. Ковалева Инструктор по ФК Т.Н. Чикаидзе
	Кукольный театр «Сказки малышам»	Младшие и средние группы	Музыкальные руководители В.В. Бузун Л.В. Ковалева Педагог – психолог Е.А. Слаква
<b>ОКТЯБРЬ</b>	Выездной праздник, посвященный дню «Пожилого человека»	Группа №5; №3	Музыкальные руководители В.В. Бузун Л.В. Ковалева Педагоги ДОУ
	Кукольный театр (по выбору)	Все группы	Музыкальные руководители В.В. Бузун Л.В. Ковалева Педагоги ДОУ
	Осенний праздник «Осенний развлечение»	Группа № 1	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Осенний праздник «Осеннее путешествие»	Группы № 8; №10	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Осенний праздник «Государыня Осень»	Группа №5	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Осенний праздник «Осенний бал»	Группа №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
<b>НОЯБРЬ</b>	День народного единства	Группа №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Театральная постановка «Волк и семеро козлят», ко Дню Матери	Группа №5	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Квест - игра «Дорогие Мамы», для родителей и детей, ко Дню Матери.	Группа №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Концертная программа ко Дню Матери	Группа №8; №10	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	«Кукольный театр» ко Дню Матери	Группы №1;	Музыкальный руководитель В.В. Бузун

<b>ДЕКАБРЬ</b>	12 декабря - День Конституции	Группа №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Новогодний утренник «Веселый Новый год!»	Группы № 1	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Новогодний утренник «Новогодние приключения»	Группа №10; №8	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Новогодний утренник «Открываем в сказку двери»	Группа №5	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Новогодний утренник «Новогодние чудеса»	Группа №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
<b>ЯНВАРЬ</b>	«Рождественские посиделки»	Группа №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Прощание с елкой	Группа №1; №3; №5; №8; №10	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	"Зимние игры на улице" игра по станциям	Все группы	Музыкальный руководитель В.В. Бузун Инструктор по ФК
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	«Масленица»	Все группы	Музыкальный руководитель В.В. Бузун Л.В. Ковалева
	«23 Февраля»	Группы №3; №10	Музыкальный руководитель В.В. Бузун Инструктор по ФК
	Кукольный театр «Петрушкины друзья»	Группы №1; №2	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
<b>МАРТ</b>	Весенний праздник «Бабушкины сказки»	Группы № 1	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Весенний праздник «Весна с улыбкой шлет привет»	Группа №8; №10	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Весенний праздник «Маму поздравляем»	Группа №5	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Весенний праздник «В прекрасном королевстве»	Группа №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Праздник - День Земли	Группа №5	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	Международный день театра	Группа №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
<b>АПРЕЛЬ</b>	«День космонавтики»	Группа №5	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	«День смеха»	Все группы	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	«Весенняя сказка»	Младшие группы	Музыкальный руководитель

	кукольный театр		В.В. Бузун
<b>МАЙ</b>	«День победы»	Группа №5; №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	«Выпускной бал»	Группа №3	Музыкальный руководитель В.В. Бузун
	«День защиты детей»	Все группы	Музыкальный руководитель В.В. Бузун

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Г. Якобсон, Т.И. Гризик, Т.Н. Дронова, Е.В. Соловьева, Е.А.Екжанова. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга».
2. И. Г. Галянт. Радуга - методическое пособие для специалистов ДОО, музыкальное развитие детей 2-8 лет. М: Просвещение, 2015
3. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г. А.Н.Зими́на.
5. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г. М.Б.Зацепина.
6. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г. Н.А.Ветлугина.
7. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. (Е. А. Дубровская, Т. Г. Казлова, Н. Н. Юрина и др.; под редакцией Е. А. Дубровская, С. А. Казловой.- М.: Издательский центр " Академия " 2002.)
8. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду — М 1983 Ветлугина Н.А. Кенеман А.В
9. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада (под редакцией Н. А. Ветлугина - 2 издание, переработанное - М.: Просвещение, 1985.)
10. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.