

Тема: «Совместное музыкальное творчество детей и взрослых, посредством музыкально – игровой деятельности»

Докладчик: музыкальный руководитель МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска первой квалификационной категории В.В. Бузун

1 слайд	Титульная страница.
2 слайд	<p style="text-align: center;">«Музыка своей мелодией доводит нас до самого края вечности и дает нам возможность в течение нескольких минут постичь ее величие».</p> <p style="text-align: right;"><i>Томас Карлейль</i></p> <p>Спросите себя, можете ли вы прожить без музыки? Не можете, так ведь? Добрый день уважаемые коллеги. Меня зовут Вероника Владимировна, я музыкальный руководитель детского сада «Гусельки».</p>
3 слайд	Музыка – это один из языков знакомства детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром эмоций, переживаний и чувств. Интеграция образовательных областей, предусмотренная Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, способствует созданию условий для эстетического и духовного развития детей.
4 слайд	Я творчески подхожу к образовательной деятельности, и при разработке рабочей программы я аккумулирую опыт многих авторов, что позволяет мне влиять на детскую мотивацию и добиваться высоких результатов.
5 слайд	Ни для кого не секрет, что дошкольное детство – благоприятный период для развития творческих способностей, в этом возрасте закладываются основы музыкальной культуры. Значение чувства ритма в музыкальном развитии ребенка рассматривается во многих педагогических системах и очень актуально.
6 слайд	А знакомы ли вы с творчеством выдающегося педагога, пианистки, Анны Даниловны Артоболевской, в книге «Первая встреча с музыкой» она утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются, через движение с музыкой. Изучив ее работы я четко вижу нарушение координации движений, чувства ритма, недостаточно хорошо развитую речь, и как следствие малоэмоциональность, неуверенность в себе, застенчивость и замкнутость, что сказывается на выразительности и пластичности исполнительской деятельности.
7 слайд	<p>Исходя из этого моей ведущей педагогической идеей в работе с детьми стало вовлечение дошкольников в ритмический мир, через интересную для них музыкально - игровую деятельность.</p> <p>Для максимальной реализации данной цели я поставила следующие задачи:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Создать комфортную предметно – пространственную среду для развития музыкально – ритмических способностей ребёнка.2. Разработать систему творческих заданий, способствующих развитию метроритмических чувств, ритмических способностей, в процессе музыкально – игровой деятельности.3. Систематизировать методическое сопровождение музыкального руководителя и педагогов детского сада.4. Построить конструктивно – партнерские взаимоотношения с родителями воспитанников. <p>Прежде всего я создала комфортную среду, у меня много творческих заданий игровых упражнений, я даю конкретные рекомендации для достижения той или иной цели, сотрудничаю с родителями воспитанников.</p>

	Для решения задач в дополнение к традиционным методам я внедряю следующие развивающие инновационные технологии и приёмы.
8 слайд	<p>«Вокально – речевая технология», по моему мнению, самая важная. Которая отвечает за подвижность голосового и речевого аппарата. Ведь физиологические особенности детей дошкольного возраста таковы, что артикуляционный аппарат еще не очень устойчив, и ему не так - то просто справиться с преградами на пути струи выдыхаемого воздуха, когда он передает звук.</p> <p>Для этого мы с детьми пропеваем – вокальные распевки, несложный текст добрых песен, состоящих из звуков мажорной гаммы, поднимает настроение, задает позитивный тон, улучшают эмоциональный климат, подготавливает голос к пению.</p> <p>Я использую в своей работе упражнения дыхательной гимнастики для расширения диапазона голоса и улучшения тембра.</p>
9 слайд	<p>Ещё одной из эффективных технологий в моей работе является Ритмодекламация, которая развивает музыкальный, поэтический слух, чувства слова, воображения у детей дошкольного возраста.</p> <p>Детям очень нравится игровой прием «Массаж тел» в ходе игры я предлагаю похлопать, пошлепать, пощипать, погладить свое тело, это плодотворно сказывается на внимании, памяти и слуховом восприятии.</p> <p>Я предлагаю вам поиграть в контактную игру: Вот у нас игра какая! Хлоп ладошка, хлоп другая (<i>хлопки в ладоши</i>) Правой, правой ладошкой Мы пошлёпаем немножко (<i>лепки по левой руке от плеча к кисти</i>) А теперь ладошкой левой Ты хлопки погромче делай! (<i>тоже по правой</i>) А потом, потом, потом, Даже щёки мы побьём (<i>хлопки по щекам</i>) Вверх ладошки – хлоп, хлоп (<i>хлопки над головой</i>) По коленкам шлёп, шлёп (<i>по коленям</i>) По плечам теперь похлопай (<i>по плечам</i>) По бокам себя пошлёпай (<i>по бокам</i>) Можешь хлопнуть за спиной (<i>по спине</i>) Хлопаем перед собой (<i>по груди</i>) Справа – можем, слева – можем! И крест – накрест руки сложим. (<i>поколачивание ладонями по груди слева, справа</i>) И погладим мы себя, Вот какая красота (<i>поглаживание по рукам, груди, бокам и ногам</i>)</p> <p>Интонационные командные игры «Заходите в гости», «Мы погреемся немножко», помогают детям различать темповые и динамические изменения и отражать их в движении, пластике и тактильности.</p>
10 слайд	<p>Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр, основанных на связи движения, музыки и слова. Речевой материал доступен для детей, включает малые формы русского фольклора и стихи. Все упражнения на логоритмических занятиях проводятся по подражанию, и песенный репертуар не нужно учить. В свою работу я включаю: чистоговорки на закрепление звуков; артикуляционную гимнастику; пальчиковую гимнастику.</p>

11 слайд	<p>Также особое внимание я уделяю Коммуникативным играм. Они вносят долю эмоциональности и очень нравятся детям. Малыши с удовольствием концентрируют внимание на координации собственных движений, сопровождающихся пением, и музыкальным метроритмом.</p> <p>Детям очень нравятся коммуникативные игры: «Ритмическая змейка», «У Оленя дом большой», «Шарики-фонарики», они заряжают бодростью на целый день.</p>
12 слайд	<p>В своей работе я использую элементы музыкотерапии, ведь музыка развивает экспрессию человека – двигательную, речевую, мимическую. Я для себя выделила два элемента музыкотерапии. Активную – это двигательные импровизации, под спокойную музыку, например, игра «Море волнуется». И пассивную – прослушивание успокаивающей классической музыки. При прослушивании дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются, уходит напряжение и раздражительность, восстанавливается спокойное дыхание.</p>
13 слайд	<p>Самый доступный для детей вид музыкально – исполнительской деятельности – это элементарное музицирование. При игре на музыкальных инструментах ребенку легче всего проявить свою активность и самостоятельность, а также развить ритмические способности.</p> <p>Представленные развивающие инновационные технологии взаимосвязаны между собой, и оказывают плодотворное влияние на формирование музыкальных способностей. В результате у детей развивается мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание.</p>
14 слайд	<p>Для систематизации и закрепления знаний о музыкальных инструментах и упражнений на освоение имитационных и образно – игровых движений я использую Лэпбук, доступное для детей и педагогов наглядное пособие. В результате у дошкольников повышается интерес к музыкальной деятельности, дети проявляют инициативу и самостоятельность.</p>
15 слайд	<p>Постоянный творческий поиск привёл меня к современной технологии Челлендж – в переводе с английского – задача, вызов. Это совершенно новый жанр видео блога модернизированный мною и адаптированный для детей дошкольного возраста. Основной целью которого является, повторение танцевального номера с экрана без подготовки. Вследствие чего дети раскрепощаются, чувствуют себя свободно в музыкально – ритмической деятельности.</p> <p>Благодаря вышеперечисленным методам творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, у ребят развивается слуховые качества, чувство ритма, певческие и танцевальные навыки, раскрываются исполнительские возможности, постепенно уходит застенчивость, появляется уверенность в себе. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание комфортных условий для пребывания детей в детском саду – главная задача педагога.</p>
16 слайд	<p>Уважаемые коллеги, позвольте мне продемонстрировать видео запись, которая будет четким закреплением всех технологий. Я предлагаю желающим, встать с мест. Задача проста, Вы смотрите на экран и повторяете. Спасибо.</p> <p>ВИДЕО</p>
17 слайд	<p>Вы оказались на месте детей, вам понравилось? Но, не был бы результат полным без объединения вокруг детей, педагогов и родителей воспитанников, с раннего возраста ведь - это особый и очень важный период в жизни ребенка. Это период развития важных жизненных функций. Ребёнок учится ходить, говорить, обращаться и взаимодействовать с разными предметами. Этот период</p>

	уникален тем, что именно в возрасте от полутора до трех лет ребенок развивается очень стремительно.
18 слайд	Используя музыкально - игровую развивающую среду как средство развития, под моим руководством родители помогают обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого музыкального и социального развития детей. Именно совместная деятельность малыша и мамы является наиболее эффективной для музыкального обучения. Музыкальное развитие является не только целью, но средством общего и социального развития детей раннего и младшего возраста. Я учу ребенка понимать и ощущать окружающий мир, позволяю ему наблюдать и исследовать.
19 слайд	Для групп раннего возраста, каждую неделю в групповой форме, ведется работа в студии «Музыка с мамой» здесь я практикую методику Екатерины Сергеевны Железновой. Комплексное занятие проходит в виде веселой игры мамы с малышом.
20 слайд	С помощью танцевальных движений родители помогают детям укрепляют мышечный корсет, настроить координацию движений, развивают речь, малыши приобретают первые вокальные и коммуникативные навыки.
21 слайд	Предлагаю посмотреть небольшой отрывок совместного творчества родителей и детей раннего возраста в студии «Музыка с мамой». ВИДЕО
22 слайд	Представленная мной технология направлена на комплексное развитие музыкальности детей: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, метроритмического чувства, звуковысотного, тембрового, динамического и ладового слуха. Технология содержит десять элементов, но педагог вправе включать в свою работу некоторые из них. <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие. 2. Разминка. 3. Жестовые и пальчиковые игры. 4. Игровой массаж. 5. Музыкально-ритмические движения или гимнастика. 6. Логоритмика. 7. Распевание, пение. 8. Игра на музыкальных инструментах. 9. Сказка. 10. Прощание. Для визуализации всей программы, я приглашаю вас апробировать на практике элементы в формате Workshop. (Work (работа) и shop (мастерская).
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
	Здравствуйте, дорогие малыши. Здравствуйте мамы. Помогут нам в общении песенки, стишки, прикосновения и улыбки, они способствуют разностороннему развитию ребенка и помогают в налаживании эмоционального контакта.
	«Приветствие» Ну-ка все, встали в круг, За руки все взялись вдруг. Будем рядом стоять, Ручками махать. Начинаем заниматься Будем мы сейчас стараться. Повторять, не зевать, все запоминать. Малыши подходите ко мне, берите палочки для себя и мамочки. Мамы,

	встаньте напротив ребенка.
	<p style="text-align: center;">«Палочки»</p> <p>1 куплет. Па, па, па, па, па, парами с мамами сидим. Па, па, па, па, па, палочками мы стучим, стучим, стучим. Мы стучим, стучим, стучим!</p> <p>2 куплет. Па, па, па, па, па, палочками друг о дружку трём. Па, па, па, па, послушайте, как мы шуршим, шуршим, шуршим Мы шуршим, шуршим вдвоем!</p> <p>3 куплет. Па, па, па, па, па, парами с мамами сидим Па, па, па, па, па, палочками мы стучим, стучим, стучим Мы стучим, стучим, стучим!</p> <p>Я предлагаю мамочкам взять ритмические перчатки, помогите малышам одеть перчатки. Мы с вами станем маленьким оркестром. Я буду петь песенку, а вы ребята подпевайте мне и повторяйте движения. А мамочки внимательно слушайте, когда малыши вытянут ручки вперед, вы играете палочками на музыкальных перчатках. Ну что готовы?</p>
	<p style="text-align: center;">«Раз, два, три»</p> <p>1 куплет. Ну –ка повторяйте, ручки вперед, И не отставайте, ручки вперед. Надо обязательно, слушать всем внимательно, Повторять старательно, ручки вперед.</p> <p>2 куплет. Ну –ка повторяйте, раз, два, три. И не отставайте, раз, два, три. Надо обязательно, слушать всем внимательно, Повторять старательно, раз, два, три.</p> <p>Дети, наполненные маминой любовью, лучше растут и развиваются. Для развития ребенка, просто необходимо, обнимать его, поглаживать, с любовью и нежностью смотреть в глаза, шутливо играть с ним. Мы с вами сейчас превратимся в лягушат. И отправимся на тропинку. Мама – лягушка будет идти по прямой дороге, а лягушата по дорожке с кочками. Для исполнение песенки – малышки, нам очень важен тактильный контакт, поэтому возьмите своего ребенка за руку.</p>
	<p style="text-align: center;">«Лягушата»</p> <p>1 куплет. Прыг-прыг! Два лягушонка Скакали под дождём, Прыг-прыг! Два лягушонка Решили спеть вдвоём.</p> <p>Припев: Они кивнули раз и два, Сказали громко: "ква!" - 2 раза. (киваем головами и говорим "ква")</p> <p>2 куплет. Прыг-прыг! Два лягушонка Устали так скакать. Прыг-прыг! Два лягушонка</p>

	<p>Лягушку стали звать. (прыгаем по комнате, потом садимся на пол)</p> <p>Припев: Они кивнули раз и два, Сказали громко: "ква!" - 2 раза. (киваем головами и говорим "ква")</p> <p>Большое значение для ребенка имеет мамин голос, ребенок с легкостью узнает его интонации и перемены в настроении. И сейчас мы вместе с вами покатаемся на карусели. Для этого нам понадобится купол, мамы помогите мне, возьмите купол в руки. Становится мама, впереди малыш, мы крепко держим купол, и повторяем за мной.</p>
	<p style="text-align: center;">«Карусели»</p> <p>Поначалу карусели, Едут тихо потом чуть - чуть быстрее. А потом еще быстрее, все быстрее и быстрее, Быстро - быстро закружились и остановились. Малыши все по купол встали, А мамы купол карусели приподняли. А теперь все детки к мамам прибежали, И вместе с мамами под купол дружно встали.</p> <p>Материнский голос — это великолепное и такое необходимое малышу лекарство! «Мы стремимся к тому, чтобы мамин голос стал внутренним голосом малыша. Мама дает ребенку определенные позитивные установки, и это воздействует на весь организм малыша, закрепляясь на сознательном уровне и оказывая влияние на все органы крохи».</p>
	<p style="text-align: center;">«Мамочка»</p> <p>На малышку глядя, Мама спинку гладит. Рыбка по морю плывет, Белка хвостиком метет. Как по небу облака, Мы погладили бока. Как летят снежинки, Так мы гладим спинку. Ну – ка, маму обними, Ну – ка, маме улыбнись. К мамочке скорей прижмись, И конечно улыбнись.</p> <p>Самое прекрасное на земле слово — мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце, — в нём никогда не гаснет любовь. Дорогие мамочки, малыши. На этом наше занятие подходит к концу и закончим мы его песенкой.</p>
	<p style="text-align: center;">«Прощание»</p> <p>Ну-ка все, встали в круг, За руки все взялись вдруг. Будем рядом стоять, Ручками махать. Мы сегодня занимались</p>

	<p>Очень, очень постарались А теперь, детвора Нам домой пора!</p> <p>Спасибо вам за участие. Присаживайтесь на места.</p>
	<p>Занятия весёлой совместной музыкально – игровой деятельностью полезны для всестороннего гармоничного развития детей раннего возраста. Ведь именно в раннем возрасте закладываются предпосылки для дальнейшего развития. Мамы помогают малышам развивать музыкальный слух, ритм и память, активную речь, эмоциональность, внимательность, навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию информации и концентрации внимания.</p> <p>Оставаться в контакте со своими детьми, уметь отдаляться и приближаться, не теряя любви и связи, - ценный дар и для мамы, и для ребёнка. Это одна из граней счастья и точно стоит того, чтобы ради этого расти и развиваться.</p>
	<p>Подводя итог, хочется подчеркнуть – технология «Музыка с мамой» ориентирована на то, что ребенок повторяет за мамой движения, игру на музыкальных инструментах. Присутствие рядом мамы не позволяет детям двух лет отвлекаться на внешние раздражители, потому что в раннем возрасте быть с мамой для малыша уже счастье, а что - то вместе с мамой делать - это двойная радость!</p>
	<p>Благодаря доброжелательной атмосфере и присутствию рядом мамы легко стимулируются индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности, а также участники получают положительные эмоции в процессе деятельности.</p> <p>Я благодарю всех за участие в нашем совместном мероприятии.</p>
	<p>Предлагаю каждому участнику мастер – класса мысленно положить на левую руку, все то с чем он пришел сегодня. Свой багаж настроения, мыслей, знаний, опыта. А на правую руку то, то что получил сегодня нового. А что бы все это не ушло от нас, их надо крепко – накрепко соединить в аплодисменты.</p> <p>И в завершении нашей встречи хочется, что бы каждый из вас смог на мгновение отвлечься от повседневной суеты, и окунуться в атмосферу радости, позитива и детства. Примите эти яркие, легкие комплементы.</p>
	<p>Пусть дети радуют вас своими успехами. Благодарю вас за внимание.</p>