

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад «Гусельки» г. Волгодонска
(МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска)

СОГЛАСОВАНА:

на заседании педагогического совета
МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска
Протокол № 1 от 05.09.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий МБДОУ ДС «Гусельки»
г. Волгодонска
_____ М. Н Шаповалова.
Приказ № 216 от 07.09.2022 г.

**АДАптированная рабочая программа
для групп компенсирующей направленности с ТНР
по художественно – эстетическому развитию (раздел «Музыка»)
на 2022 -2023 учебный год**

Возраст обучающихся от 5 до 8 лет
Срок реализации 1 год

Программа составлена:
Музыкальным руководителем
1 квалификационной категории
Ковалевой Л.В.

г. Волгодонск
2022 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

И. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1. Обязательная часть программы		
1.1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.2.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего и подготовительного к школе возраста	7
1.1.3.	Планируемые результаты освоения программы	8
1.1.4.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	10
2. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса		
1.2.1.	Пояснительная записка	11
1.2.2.	Цели и задачи парциальных программ	11
1.2.3.	Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ	11
1.2.4.	Особенности осуществления образовательного процесса, а также планируемые результаты освоения парциальных программ	12
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
1. Обязательная часть программы		
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	13
2.1.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	22
2.1.3.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	23
2.1.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26
2.1.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.1.6.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	26
2.1.7.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития детей	26
2.1.8.	Система физкультурно-оздоровительной работы	28
2.1.9.	Иные характеристики содержания образовательной программы, наиболее существенные с точки зрения авторов	28
2. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса		
2.2.1.	Региональный компонент	30
2.2.2.	Приоритетное направление деятельности музыкального руководителя	30
2.2.3.	Традиции МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска	30
2.2.4.	Взаимодействие МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска с социальными партнерами	30
2.2.5.	Организация работы группы кратковременного пребывания воспитанников	30

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
1. Обязательная часть программы		
3.1.1.	Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие детей	31
3.1.2.	Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	31
3.1.3.	Организация предметно-пространственной среды	32
3.1.4.	Распорядок и режим дня	32
3.1.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
2. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса		
3.2.1.	Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы	32
VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		
Приложения к программе		33

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Обязательная часть программы

1.1.1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальное развитие» разработана в соответствии ФГОС ДО на основе Образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образования учреждения детского сада «Гусельки» г. Волгодонска и Примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

Основные положения сконструированы на материалах инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: Мозаика –Синтез, 2020г. и ряда парциальных образовательных программ дошкольного музыкального образования.

Программа разработана музыкальным руководителем МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска. В Программе учтены образовательные потребности воспитанников, региональный компонент, особенности образовательного учреждения. В Программе определены цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организация образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

Нормативно-правовой базой для разработки Программы являются:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1\2.4.3598-20» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы дошкольных образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19));

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа разработана на основе:

- Н.Е. Веракса; Т.С. Комарова; Э.М. Дорофеева - инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы». под ред. М.: Мозаика –Синтез, 2020г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением, С.-Пб.: Композитор, 2010.
- А. И. Буренина - сборник ритмических композиций с аудио приложением «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста: «Музыкальная палитра» 2012.
- Т.Сауко, А.И.Буренина «Топ-хлоп, малыши» приложение к программе.
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» приложение к программе.
- Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Театр-творчество-дети» приложение к программе.
- В.А. Петрова «Малыш» приложение к программе.
- Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Образовательная программа разработана для детей с ТНР (тяжелыми нарушениями речи) в группах компенсирующей направленности.

Цели и задачи программы

Цель: Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие задачи:

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.

3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
7. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

Принципы и подходы к формированию Программы:

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

1. Принцип единства диагностики и коррекции реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.
2. Принцип дифференцированного подхода предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.
3. Принцип доступности определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.
4. Принцип активности обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.
5. Принципы научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

1. Уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

3. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
4. Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
6. Защита детей от всех форм физического и психического насилия;
7. Поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка с ТНР (ОНР), связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

1.1.2. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Дети с нарушениями речевого развития — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Возрастные особенности развития детей 5 - 6 лет в музыкальной деятельности

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами

ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Возрастные особенности развития детей 6 - 7 лет в музыкальной деятельности

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.1.3. Планируемые результаты освоения программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

Построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

Решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

Изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы детьми старшей группы

1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
2. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
3. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь с музыкальным сопровождением.
4. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
5. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
6. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
7. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения программы детьми подготовительной группы

1. Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
2. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
3. Различать части произведения.
4. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
5. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
6. Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
7. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
8. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
9. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
10. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
11. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
12. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным

характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- 13.Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- 14.Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- 15.Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование. И в первую очередь на оценивание созданных в дошкольном учреждении условий в процессе образовательной деятельности, на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

При реализации образовательной программы педагогическими работниками проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга). Цель педагогической диагностики - оценка эффективности педагогических действий и условий и их дальнейшее планирование на основе полученных результатов.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. П. Радыновой по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма.

Промежуточные и итоговые результаты индивидуального развития ребёнка подводятся в сентябре и мае месяце. Фиксация показателей развития выражается в словесной опосредованной форме:

- испытывает затруднения;
- соответствует норме;

- превышает норму.

В качестве показателей оценки развития личности ребёнка выделены внешние (наблюдаемые) проявления поведения в процессе музыкальной деятельности.

2. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса

1.2.1. Пояснительная записка

Актуальность выбора данных парциальных программ определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива учреждения и условиями, созданными в детском саду.

С учетом особенностей развития воспитанников с ОВЗ в работе применяются следующие парциальные программы: О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»; программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; программа Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Театр-творчество-дети».

1.2.2. Цели и задачи парциальных программ

В представленных парциальных программах сформулирована цель и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей раннего дошкольного возраста, младшего дошкольного возраста, среднего дошкольного возраста, старшего дошкольного возраста, подготовительного к школе возраста.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
3. Развитие музыкально-художественной деятельности.
4. Приобщение к музыкальному искусству.
5. Развитие воображения и творческой активности.
6. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2.3. Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ

Реализуемые Программа строится на принципах ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что

происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
5. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
6. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
7. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
8. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
9. Сотрудничество детского сада с семьёй.
10. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
11. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
12. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
13. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Часть образовательной программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальных программах О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»; программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; программа Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович «Театр-творчество-дети». Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие детей дошкольного возраста и детей с тяжелыми нарушениями речи.

1.2.4. Особенности осуществления образовательного процесса, а также планируемые результаты освоения парциальных программ

Описаны в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Обязательная часть программы

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

Музыкальная деятельность» (от 5 - 6 лет)



Образовательные задачи

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед

началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен.
- учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развивать танцевальное творчество.
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Музыкальная игра-драматизация:

- Предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах.
- Подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов.
- Вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей.
- Учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности.
- Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

- Проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку.
- Помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле.
- Придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

Содержание работы с детьми

Слушание музыки.

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкально-ритмические движения.

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и другие.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение.

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах.

От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху.

Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Музыкальная деятельность» (от 6 - 7 лет)



Образовательные задачи

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание:

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции.
- обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы.
- Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками.
- Развивать танцевально-игровое творчество.
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения).
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках.
- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Музыкальная игра-драматизация:

- Включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, ансамблевое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности.
- Формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и четкую дикцию) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе).
- Учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля.
- На всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- Относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра.
- Организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов).
- Быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Содержание работы с детьми

Слушание музыки.

Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контра и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с

произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Музыкальное движение.

Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию.

Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Пение.

В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Игра на детских музыкальных инструментах.

От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант).

Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие

Общение.

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки

Безопасность.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Социализация.

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Труд.

Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

Познавательное развитие

Ознакомление с природой и окружающим миром, расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие

Развитие речи.

развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Приобщение к художественной литературе.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Физическая развитие

Здоровье

Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

Художественное –эстетическое развитие

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.1.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Программа реализует модель образовательного процесса, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования, адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Вариативные способы реализации Образовательной Программы

Воспитательно - образовательный процесс условно подразделен на:

- Совместную деятельность с детьми:
 - образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
 - образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- Самостоятельную деятельность детей;
- Взаимодействие с семьями детей по реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Организация совместной деятельности.

Совместная деятельность – деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению

образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации работы с воспитанниками.

Организация непосредственной образовательной деятельности НОД проводится по подгруппам и фронтально.

Организация самостоятельной деятельности.

1. Свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
2. Организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и другое).
3. Самостоятельная деятельность детей 3-7 лет (игры, подготовка к занятиям, личная гигиена и др.) занимает в режиме дня не менее 3-4 часов.

2.1.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы во всех возрастных группах, используемых в организации образовательного процесса зависит от:

- Возрастных особенностей воспитанников.
- Индивидуальных и особых образовательных потребностей.
- Личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей.
- Степени организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

Формы организации непосредственно образовательной деятельности необходимо классифицировать в зависимости от:

- количества воспитанников (индивидуальные, подгрупповые, индивидуально-подгрупповые, фронтальные);
- степени интеграции (интегрированные, с доминирующей образовательной областью (занятие по развитию речи, по ознакомлению с окружающим, по рисованию и др.);
- ведущего метода и/или совокупности методов в целом (ознакомительное, экспериментирование, формирование определённых навыков и др.);
- сюжетобразующего компонента (пространство, основной идейный и эмоциональный тон (лейтмотив)).

Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- Регламентированная форма: различные виды непосредственно - образовательной ситуации (тематические, доминантные, комплексные, игровые, интегрированные и т. д.);
- Нерегламентированная деятельность (самостоятельная деятельность).

Для успешной реализации Программы при проведении музыкальной деятельности способствует соблюдение ряда условий:

- регулярность проведения;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Методы передачи сведений образовательной информации и знаний

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание, работа с книгой.

Средства: устное или печатное слово (фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы, былины; поэтические и прозаические произведения: стихотворения, литературные сказки, рассказы, повести; скороговорки, загадки).

2. Методы практического обучения:

- упражнения (устные, графические, двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые);
- приучение;
- технические и творческие действия

Средства: скороговорки, стихотворения; музыкально - ритмические движения, этюды - драматизации; дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

3. Методы эстетического восприятия:

- побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, продуктивной художественной деятельности и художественному моделированию, пению, музицированию и др.);
- побуждение к сопереживанию;
- культурный пример;
- драматизация.

Средства:

- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического); - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие;
- личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения;
- эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров).

4. Методы проблемного обучения

- проблемная ситуация;
- познавательное проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему и в процессе общения дает алгоритм решения);
- диалогическое проблемное изложение (педагог ставит задачу или обозначает проблему, и в процессе общения дети ведут поиск решения данной проблемы);
- метод неоднозначной ситуации (отсутствие однозначного вывода или решения проблемы);
- экспериментирование, эвристический или частично-поисковый метод (дети экспериментальным путем знакомятся с различными явлениями или свойствами; проблема ставится или до, или после эксперимента);
- прогнозирование (потенциально-реальной ситуации, фантазийных ситуаций, нелепиц);
- метод интеллектуального штурма (как можно больше ответов к вопросу/проблеме, даже супер фантастических)

Средства: рассказы, содержащие проблемный компонент; картотека логических задач и проблемных ситуаций; объекты и явления окружающего мира; различный дидактический материал, различные приборы и механизмы (компас, барометр, колбы, и т. д.); оборудование для опытно-экспериментальной деятельности с водой, светотенью и иными свойствами материалов, явлениями; технические средства обучения (интерактивная доска, мультимедийное оборудование и др.).

5. Методы поддержки эмоциональной активности

- игровые и воображаемые ситуации;
- похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение);
- придумывание сказок, рассказов, стихотворений, загадок;
- игры-драматизации;
- сюрпризные моменты, забавы, фокусы;
- элементы творчества и новизны;
- юмор и шутка.

Средства: картотека возможных игровых и проблемных ситуаций; картотека стихотворений, загадок, закличек, в том числе предполагающих

придумывание концовки воспитанников; шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, нелепицы, шутейные изображения и др., инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья.

2.1.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Описаны в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

2.1.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Описаны в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

2.1.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Описаны в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

2.1.7. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушения развития детей

Цель создание условий для развития детей с ТНР в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развития способностей и творческого потенциала. Развития личности ребенка, сохранение и укрепление здоровья, уважение к традиционным ценностям.

Задачи музыкально-коррекционной работы:

- развитие памяти, мышления, воображения, слуха, чувства ритма;
- развитие и накопление элементарных и двигательных навыков;
- формирование правильной осанки;
- повышение работоспособности и двигательной активности;
- развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нем;
- развитие творческих способностей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, элементарное музицирование, развитие песенного и танцевального творчества) и при этом доступность материала.
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в групповой, подгрупповой работе с детьми, что позволяет ребенку
3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей, исходя из желаний самого ребенка.
4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
5. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
6. Возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
7. Обеспечение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и начальной школой.
8. Интеграция усилий специалистов ДОУ;
9. Систематичность и взаимосвязь учебного материала;

Важнейшей задачей музыкального руководителя является формирование у детей двигательных умений как основы коррекции речевых нарушений.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, важную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Музыкальные занятия — основная форма организации музыкальной деятельности детей с ТНР, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Особенности детей с ТНР обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Занятия должны строиться с учетом диагноза речевого нарушения детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.
3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагоги добиваются не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые, в свою очередь, положительно сказываются на развитии мимики.

2.1.8. Система физкультурно-оздоровительной работы

Описана в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

2.1.9. Иные характеристики содержания образовательной программы, наиболее существенные с точки зрения авторов

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

У таких детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

При первом уровне речевого развития (по Р. Е. Левиной) наблюдается полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у детей без речевой патологии речь в основном сформирована (5-6 лет). Словарный запас состоит из звуковых и звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами. Дети с такими особенностями относятся к так называемым «безречевым».

На втором уровне (по Р.Е. Левиной) появляются, хотя и искаженные, общеупотребительные слова. Намечается различие некоторых грамматических форм. Вместе с тем произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы.

Третий уровень (по Р.Е. Левиной) характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети вступают в контакты с окружающими, но лишь в присутствии взрослого и с его помощью. Свободное общение крайне затруднено.

Четвертый уровень (по Т.Б. Филичевой) характеризуется легкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью при начале школьного обучения.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы — плохая координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

2. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса

2.2.1. Региональный компонент

Описан в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

2.2.2. Приоритетное направление деятельности музыкального руководителя

Описано в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

2.2.3. Традиции МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска

Описаны в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

2.2.4. Взаимодействие МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска с социальными партнерами

Описано в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

2.2.5. Организация работы группы кратковременного пребывания воспитанников

Режим работы группы кратковременного пребывания воспитанников с 8.00 до 12.00 ежедневно, кроме субботы и воскресенья. Реализация муниципальных услуг «Присмотр и уход» и «Реализация образовательных программ» осуществляется на базе группы соответствующей возрасту ребенка, посещающего детский сад кратковременно.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Обязательная часть программы

3.1.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.1.2. Описание материально-технического обеспечения программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Описано в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

3.1.3. Организация предметно-пространственной среды

Описана в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

1.1.4. Распорядок и режим дня

Описан в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

3.1.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Описаны в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

2. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса

3.2.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы

Описана в образовательной рабочей программе музыкального руководителя.

Перспективное планирование
старшая группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение 	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Развивать ритмический слух, различать звуки б 3.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение 	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям.</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. музыкально-ритмические навыки: совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.</p> <p>2. навыки выразительного движения: точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития 	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух детей.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Приобщать детей к народному творчеству.</p>

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение 	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p>

Январь

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение 	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p> <p>Развивать динамический слух детей.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать тембровый слух детей.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития 	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p> <p>Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть на двух пластинах металлофона.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.</p>

Март

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Развивать быстроту реакции.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение 	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Закреплять умение детей различать звуки по высоте.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Вызвать интерес к слушанию музыки.</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.</p> <p>2. Навык выразительного движения: развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение 	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко.</p> <p>Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух детей.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>

Май

Вид деятельности	Программное содержание
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития 	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять несложные песенки.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.</p>

Перспективное планирование
подготовительная группа

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	1. Музыкально – ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.
Самостоятельная деятельность:	Развивать ритмический слух детей.
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.</p> <p>Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «весело-грустно».
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей.

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально - ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития 	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.
Самостоятельная деятельность:	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.
Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству, содействовать созданию обстановки общей радости.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2. Навыки выразительного движения: содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.

Январь

Вид деятельности	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2. Навыки выразительного движения: учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.
Самостоятельная деятельность:	Развивать динамический слух детей.
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса.

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выразить свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.
Самостоятельная деятельность:	Различать три жанра музыки.
Развлечение:	Расширять представление детей о российской армии, воспитывать уважение к воинам.

Март

Вид деятельности	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей передавать в движении веселый. Легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.</p> <p>Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки.
Развлечение:	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки.

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.
Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.

Май

Вид деятельности	Программное содержание
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры • Творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса 	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Творчество 	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.
Самостоятельная деятельность:	Развивать музыкальную память детей.
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.