

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ГУСЕЛЬКИ»  
Г. ВОЛГОДОНСКА  
(МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска)

СОГЛАСОВАНО:

на заседании педагогического совета  
МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска  
Протокол № 1 от «04» 09 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ  
ДС «Гусельки»  
г. Волгодонска  
\_\_\_\_\_ М.Н.Шаповалова  
Приказ № 216 « 04» 09. 2023г.

**Рабочая программа**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**на 2023-2024 учебный год**  
**возраст обучающихся: от 3 до 7 лет**

Музыкальный руководитель  
Мериакре ТН.

г.Волгодонск  
2023

Введение	
<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1.Цели, задачи программы, принципы программы	
1.2.Планируемые результаты освоения программы	
1.3.Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов	
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1.Задачи и содержание образовательной деятельности в каждой образовательной области - вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы; - особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; - способы и направления поддержки детской инициативы; - особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;	
2.2.Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	
2.3.Рабочая программа воспитания	
2.4.Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса: - региональный компонент; - приоритетное направление деятельности; - дополнительное образование; - традиции;	
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей	
3.2.Особенности организации РППС	
3.3.Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.4.Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений	
3.5.Кадровые условия реализации программы	
3.6.Распорядок и режим дня	
3.7.Календарный план воспитательной работы	
<b>IV. Дополнительный раздел к программе (краткая презентация программы)</b>	
Приложения к программе	

## 1. Целевой раздел

### Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, не востребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из его приоритетных направлений. Освоение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является частью формирования эстетической культуры личности ребёнка. Основой развития ребенка является искусство.

Образовательная программа по музыкальной деятельности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Гусельки» г. Волгодонска (далее - Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, и федеральной образовательной программой дошкольного образования, утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028».

Программа по музыкальной деятельности является документом, с учетом которого муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Гусельки» г. Волгодонска, (далее МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска) осуществляет образовательную деятельность на уровне дошкольного образования. Образовательная программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Нормативно правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального

закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Устав МДОУ;

– Программа развития МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составленной с опорой на дополнительную методическую литературу по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста:

- М.Б.Зацепина. «Музыкальное воспитание в детском саду».
- К. В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан «Гармония»;
- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» М., 2000.;
- И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки»;
- Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп. Малыши»;
- А.И. Буренина "Ритмическая мозаика" Спб, 2001;

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Оригинальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%. Обязательная часть программы соответствует содержанию федеральной образовательной программы дошкольного образования. В части, формируемой участниками образовательных отношений, учтена региональная специфика, приоритетное направление работы, а также традиции детского сада.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию, планируемые результаты освоения Программы раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание:

- задач и содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» для всех возрастных групп в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- вариативных форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;
- образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание:

- психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;

- организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);
- материально-техническое обеспечение Программы;
- примерный перечень музыкальных произведений;
- кадровые условия реализации программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены режим и распорядок дня во всех возрастных группах, календарный план воспитательной работы.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цели, задачи программы, принципы программы**

#### **Цели и задачи реализации программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Учитывая содержание пункта 1 статьи 64 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и пункта 1 раздела 1 ФОП ДО, целями Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

**Цель** Программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФООП ДО):

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программа построена на следующих принципах, установленных ФГОСДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>2</sup> (далее вместе – взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка и инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **Основные подходы к формированию Программы**

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

### **1.2.Планируемые результаты освоения программы**

#### **Планируемый результат образовательной области**

#### **«Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность**

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

<b>Возрастная группа</b>	<b>Планируемые результаты</b>
<b>К 3 годам</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;</li> <li>✓ эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремиться двигаться под музыку;</li> <li>✓ эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;</li> <li>✓ ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии;</li> <li>✓ стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;</li> <li>✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;</li> <li>✓ выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук;</li> <li>✓ различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>
<b>К 4 годам</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;</li> <li>✓ проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремиться двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;</li> <li>✓ ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;</li> <li>✓ проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;</li> <li>✓ стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;</li> <li>✓ различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении;</li> <li>✓ эмоционально откликается на характер песни, пляски;</li> <li>✓ активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.</li> </ul>
<b>К 5 годам</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;</li> <li>✓ различает выразительный и изобразительный характер в музыке;</li> <li>✓ владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;</li> <li>✓ ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;</li> <li>✓ накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul>
<b>К 6 годам</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;</li> <li>✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;</li> <li>✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</li> <li>✓ у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;</li> <li>✓ выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;</li> <li>✓ музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;</li> <li>✓ проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</li> <li>✓ активен в театрализации;</li> <li>✓ участвует в инструментальных импровизациях</li> </ul>
<b>К 7 годам</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;</li> <li>✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;</li> <li>✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;</li> <li>✓ у ребенка развита культура слушательского восприятия;</li> <li>✓ любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными</li> </ul>

	<p>впечатлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов;</li> <li>✓ проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;</li> <li>✓ активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;</li> <li>✓ проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
--	---

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

<p><b>Целевые ориентиры образовательного процесса:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;</li> <li>✓ создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;</li> <li>✓ использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;</li> <li>✓ творческая организация образовательного процесса;</li> <li>✓ вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;</li> </ul> <p>обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.</p>
<p><b>Целевые ориентиры музыкального развития детей в раннем возрасте:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ребёнок интересуется звучащими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с музыкальными игрушками и в музыкально – дидактические игры, стремиться проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;</li> <li>✓ проявляет интерес к танцевальным движениям и песням; стремиться двигаться под музыку;</li> <li>✓ эмоционально откликается на различные произведения музыкальной культуры и искусства. Целевые ориентиры музыкального развития детей в дошкольном возрасте:</li> <li>✓ ребёнок овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, -проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;</li> <li>✓ обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально – игровой и творческой музыкальной деятельности;</li> <li>✓ способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявлять свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества.</li> </ul>
<p><b>Целевые ориентиры музыкального развития детей в дошкольном возрасте:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ребёнок овладевает основными культурными способами и видами музыкальной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;</li> <li>✓ обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкально – игровой и творческой музыкальной деятельности;</li> <li>✓ способен выбирать себе род занятий, участников по совместной музыкальной деятельности; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявлять свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;</li> </ul>

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов**

В соответствии с ФГОСДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в музыкальной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- слушания;
- пения;
- песенного творчества;
- музыкально – ритмического движения;
- танцевально-игрового творчества;
- игры на детских музыкальных инструментах.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности музыкальный руководитель создаёт диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

#### ***Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса***

##### ***Пояснительная записка***

В соответствии с п.5ст.14 закона РФ «Об образовании», каждому образовательному учреждению предоставлено право самостоятельно разрабатывать или выбирать те программы, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы ДОУ. Актуальность выбора данных парциальных программ определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива учреждения и условиями, созданными в детском саду.

Чтобы осуществлять комплексный подход к музыкальному развитию детей дошкольного возраста в образовательном процессе используется ряд методической литературы. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое

развитие» раздел «Музыка» базируется на концептуальных положениях дополнительной методической литературы музыкально - эстетического воспитания детей дошкольного возраста: «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б.Зацепина, «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, «Праздники и развлечения в детском саду», авторы М.Б.Зацепина, Т.В.Антонова, Т.П. Сауко, А.И. Бурениной «Топ-хлоп, малыши», Малыш» В.А. Петровой, «Гармония» К.В. Тарасовой, которые способствуют формированию основ музыкальной культуры детей, развитию творческого слушания музыки, предполагают побуждение к проявлениям различных форм творческой активности ребенка – музыкальной, музыкально-двигательной, эмоционально-творческой и направлены на развитие музыкальности детей, их природных способностей средствами театрального искусства и умения эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий.

### ***Цели и задачи методической литературы***

«Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепина- направлена как на развитие музыкальности, так и на решение задач общего психического развития (прежде всего воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей) и общекультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста. «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, направлена на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. А также на всестороннее музыкальное, эстетическое и нравственное воспитание (прежде всего чувства прекрасного, эмоциональную отзывчивость и любовь к народному творчеству). «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. Где раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей — от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором практический материал—100 разнообразных музыкально-ритмических композиций, апробированных в опыте работы педагогов Ленинградской области, С—Петербурга, Москвы и других регионов России. «Гармония» К.В. Тарасовой направлена на формирование музыкальной культуры детей, развитие творческого слушания музыки, предполагает побуждение к проявлению в различных формах творческой активности ребенка – музыкальной, музыкально-двигательной, эмоционально-творческой, а также на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать музыкально – художественную деятельность;
- приобщать к музыкальному искусству.

Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей через импровизационный характер занятий.

- «Малыш» В.А. Петровой направлена на развитие у детей 3-го года жизни музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. В основу программы включены произведения классического репертуара, богатый диапазон

которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка. Таким образом, в педагогическом процессе осуществляется полноценное развитие личности дошкольника, его формирование и проявление творческих, художественных и музыкальных способностей.

### ***Принципы и подходы к формированию методической литературы***

Методологической основой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

<p>«Музыкальные шедевры»</p>	<p><b>Принцип концентрический или принцип цикличности</b> (повторяемость тем) – позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Принцип – контрастное сопоставление</b> репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное;</li> <li>• <b>Принцип адаптивности</b> предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы;</li> <li>• <b>Принцип синкретизма</b> предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.</li> </ul>
<p>«Ритмическая мозаика»</p>	<p><b>Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей</b> - наблюдение за самочувствием детей, варьируя содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка.</p>

	<p>Соблюдение баланса: более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.</p> <p><b>Принцип оздоровительной направленности,</b> обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.</p> <p><b>Принцип последовательности и систематичности.</b> При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений.</p> <p><b>Принцип развивающего эффекта.</b> Постепенное наращивание развивающее – тренирующих воздействий (планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).</p>
--	--

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими подходами.

**Личностно – ориентированный подход,** который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно – ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно – ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на взаимоотношении всех его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Сластенин).

**Системно – деятельностный подход** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно – деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

**Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

- решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);
- объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;
- ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;
- ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;
- решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

**Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

**Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально – психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

**Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

**Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

### ***Особенности осуществления образовательного процесса, а также планируемые результаты освоения методической литературы***

Отличительными особенностями рабочей программы являются:

- Направленность на развитие личности ребенка - воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его;

- Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей - забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, потребности в двигательной активности;

- Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка - обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства);

- Взаимодействие с семьями воспитанников - ценность семьи, как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- Создание благоприятных условий для развития эмоционально – чувственной сферы ребенка, его личностных и интеллектуальных качеств;

- Создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие и успешность каждого ребенка в музыкальной деятельности;

- Повышение уровня активности и эмоционального благополучия дошкольника, как показателя формирования личностных качеств дошкольника;

- Развитие музыкально – сенсорных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности;

- Сформированность психических процессов (мышления, памяти, воображения, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве).

## **II. Содержательный раздел**



## **2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности в каждой образовательной области.**

### **Описание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»**

#### **Основное назначение рабочей программы:**

Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу по разделу «Музыка».

Способствовать:

- формированию музыкальных знаний, умений, навыков;
- накоплению впечатлений;
- спонтанному выражению творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- импровизации;
- формированию умения понять образовательную задачу.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного. Программы состоит в системе специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

#### **Музыкальные занятия состоят из 3 частей.**

##### **1. Вводная часть.**

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально- ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

##### **2. Основная часть.**

###### **Слушание**

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

###### **Пение**

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом). Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма. Использование музыкально- дидактических игр.

##### **3. Заключительная часть**

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Организация учебного процесса в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком,

расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПин – 2.4.3648-20 Объем учебной нагрузки 36 недель.

<b>Возрастные группы</b>	<b>Длительность НОД</b>	<b>Количество в неделю/ Общее время в минутах.</b>	<b>Количество занятий в год/ общее время в минутах</b>
Разновозрастная группа (3-5 лет)	15	2/30	72/1080/18ч.
Средний возраст	20	2/40	72/1440/24ч.
Старший возраст	25	2/50	72/1800/30ч.
Подготовительная группа	30	2/60	72/2160/36ч.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, а также в течение дня.

<b>Виды занятий.</b>	<b>Характеристика.</b>
<b>1. Индивидуальные музыкальные занятия.</b>	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
<b>2. Подгрупповые музыкальные занятия.</b>	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
<b>3. Фронтальные занятия.</b>	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
<b>4. Объединенные занятия.</b>	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
<b>5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.</b>	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
<b>6. Доминантное занятие.</b>	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
<b>7. Тематическое музыкальное занятие.</b>	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
<b>8. Комплексные музыкальные занятия.</b>	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике

	различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
<b>9. Интегрированные занятия.</b>	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

**Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность.**

<b>Музыкальный руководитель</b>	Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные. Слушание музыки. Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей. Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимн. моментов, различных видов деятельности. Музыкальное сопровождение утр. гимнастик в мл. и ср. группах.
<b>Воспитатель</b>	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов. Слушание музыкальных произведений. Пение детских песен. Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий. Музыкально дидактические игры, музыкально –ритмические игры. Хороводные игры. Театрализованные игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Изготовление детских музыкальных инструментов.
<b>Психолог</b>	Музыкальный фон на занятиях. Ритмичные игры, релаксация под музыку.
<b>Инструктор по физической культуре</b>	Утренние оздоровительные гимнастики. Двигательно –игровые образовательные ситуации, спортивные досуги и развлечения под музыку. Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально –ритмическими композициями.
<b>Учитель - логопед</b>	Использование музыки как музыкальный фон на занятиях;

**Связь с другими образовательными областями**

Программа должна обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

<b>1. Социально-коммуникативное развитие.</b>	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной
---	---

	деятельности.
<b>2. Познавательное развитие.</b>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>3. Речевое развитие.</b>	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; - практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>4. Художественно - эстетическое развитие.</b>	- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества; - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>5. Физическое развитие.</b>	- развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### **Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

#### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
<b>1.5-3 лет</b>	Предметная, предметно – манипулятивная.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных).</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.).</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание).</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки.</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации.</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</li> </ul>
<b>3-5 лет</b>	Игровая (сюжетно – ролевая)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра).</li> </ul>

	игра).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные игры-фантазирования).</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> <li>• Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений.</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</li> <li>• Концерты – загадки.</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
<b>6-8 лет</b>	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность.</li> <li>• Театрализованная деятельность.</li> <li>• Хороводная игра.</li> <li>• Музыкально- игры импровизации.</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность.</li> <li>• Клуб музыкальных интересов.</li> <li>• Коллекционирование (в том числе впечатлений).</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

**Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Возрастные особенности детей 1.5-3 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

**Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие“, музыкальное развитие,** включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) и живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя-элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевою игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

**Возрастные особенности детей 1.5-3лет.**

В возрасте 1.5-3 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с

ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие“, музыкальное развитие.**

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь-низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая-грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

#### **Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», музыкальная деятельность, для детей смешанной группы (1.5-3 года)**

-воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

-поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

-Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

#### **Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

##### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

##### **Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### Формы работы

<p><b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b></p>	<p><b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b></p>	<p><b>Поддержка детской индивидуальности</b></p>
<p><b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b></p>		
<p><b>Формы организации детей</b></p>		
<p><b>Индивидуальные Подгрупповые</b></p>	<p><b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b></p>	<p><b>Индивидуальные Подгрупповые</b></p>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных произведений в группе;</li> <li>- на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>- в детских играх, забавах, потешках;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>

### Раздел «ПЕНИЕ»

#### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - во время умывания</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>• - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• -в театрализованной деятельности;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>• - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</li> <li>• -песенного творчества</li> <li>• (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

#### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;



- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		Поддержка детской индивидуальности
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>• - на утренней гимнастике и непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• - театрализованная деятельность;</li> <li>• - игры, хороводы;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

#### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование детских музыкальных инструментов:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

#### Импровизация на детских музыкальных инструментах»

##### Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	

Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -игры;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### Перспективное планирование Приложение №1 Возрастные особенности детей 3-4 лет.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться

доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие“, музыкальное развитие**

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь-низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая-грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

**Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», музыкальная деятельность, для детей четвертого года жизни**

-воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

-поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследовани е качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

-Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

**Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	

<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>• - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - во время умывания;</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>• - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - перед дневным сном;</li> <li>• - при пробуждении;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности</li> <li>• - на праздниках, развлечениях;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>• - в театрализованной деятельности;</li> <li>• -при слушании музыкальных произведений в группе;</li> <li>• -на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>• -в детских играх, забавах, потешках;</li> <li>• - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>

## **Раздел «ПЕНИЕ»**

### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### **Формы работы**

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	

режимных моментах		
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - во время умывания</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>• - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - в театрализованной деятельности;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>• - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</li> <li>• -песенного творчества</li> <li>• (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные</b>	<b>Групповые</b>	<b>Индивидуальные</b>

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>• - на утренней гимнастике и непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• - театрализованная деятельность;</li> <li>• - игры, хороводы;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### Формы работы

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями		Поддержка детской индивидуальности
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	
<b>Формы организации детей</b>		

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование детских музыкальных инструментов:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

#### Импровизация на детских музыкальных инструментах»

##### Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

##### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -игры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов</li> </ul>



<p>образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
---	--	--

### **Перспективное планирование Приложение №2**

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием

восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

**Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие“, музыкальное развитие:**

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибор). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными эталонами.

**Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», музыкальная деятельность, для детей пятого года жизни:**

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух—интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей 4-5 лет.**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и	Поддержка детской индивидуальности
--	------------------------------------

<b>социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>• - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - во время умывания;</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>• - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - перед дневным сном;</li> <li>• - при пробуждении;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - на праздниках, развлечениях;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>• - в театрализованной деятельности;</li> <li>• - при слушании музыкальных сказок;</li> <li>• - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>• - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>• - при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>

## **Раздел «ПЕНИЕ»**

### **Задачи:**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### **Формы работы**

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в</b>	<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
---	---

<b>соответствии с образовательными областями</b>		
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - во время умывания</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>• - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• -в театрализованной деятельности</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность</li> <li>• -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>• - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

## Формы работы

<p><b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b></p>		<p><b>Поддержка детской индивидуальности</b></p>
<p><b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b></p>	<p><b>Групповая Подгрупповая</b></p>	
<p><b>Формы организации детей</b></p>		
<p><b>Индивидуальные Подгрупповые</b></p>	<p><b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b></p>	<p><b>Индивидуальные Подгрупповые</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>• - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;             <ul style="list-style-type: none"> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>• -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>• -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul>

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

#### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### Формы работы

<p><b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b></p>		<p><b>Поддержка детской индивидуальности</b></p>
<p><b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b></p>	<p><b>Групповая Подгрупповая</b></p>	
<p><b>Формы организации детей</b></p>		
<p><b>Индивидуальные Подгрупповые</b></p>	<p><b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b></p>	<p><b>Индивидуальные Подгрупповые</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование детских музыкальных инструментов:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> </ul>

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

#### Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры ;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### Перспективное планирование приложение №3

#### Возрастные особенности детей шестого года жизни

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие“, музыкальное развитие:**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э.Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

**Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», музыкальная деятельность, для детей шестого года жизни:**

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать певческие умения;
- стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности детей шестого года жизни**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи:**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

<p><b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с</b></p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>
---	--



образовательными областями		
Образовательная деятельность в режимных моментах	Групповая Подгрупповая	
Формы организации детей		
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>• - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - во время умывания;</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>• - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - перед дневным сном;</li> <li>• - при пробуждении;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - на праздниках, развлечениях;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>• - в театрализованной деятельности;</li> <li>• - при слушании музыкальных сказок;</li> <li>• - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>• - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>• - при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>

## Раздел: «ПЕНИЕ»

### Задачи

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.
- учить петь под фонограмму минус

### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>• - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - в театрализованной деятельности;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>• - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>

## **Раздел: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

### **Задачи:**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>• - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>• -инсценирование песен;</li> <li>• -формирование танцевального творчества;</li> <li>• -импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>• -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>• -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания</li> </ul>

		песен, хороводов Составление композиций танца
--	--	--

## Раздел: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование детских музыкальных инструментов:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр.</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>

## Раздел: «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

### Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

#### Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей

### **Формы работы**

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -игры;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> </ul> Игра в «концерт», «музыкальные занятия»
--	--	---

#### **Перспективное планирование приложение №4**

### **Возрастные особенности развития детей седьмого года жизни**

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Содержание образовательной области „Художественно-эстетическое развитие“, музыкальное развитие:**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

**Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», музыкальная деятельность, для детей седьмого года жизни:**

-обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умения чистоты интонирования в пении;
- помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

**Структура и формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- - развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- - помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- - развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- - воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- - побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- - развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- - расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- - обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Формы работы**

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4Использование музыки:</li> <li>• - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - на праздниках, развлечениях;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> </ul>

<p>«Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - во время умывания;</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>• - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - в компьютерных играх;</li> <li>• - перед дневным сном;</li> <li>• - при пробуждении;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>областях);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - в театрализованной деятельности;</li> <li>• -при слушании музыкальных сказок;</li> <li>• -беседы с детьми о музыке;</li> <li>• - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>• - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>• - при рассматривании портретов композиторов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>
--	---	--

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

### Формы работы

<p><b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b></p>		<p><b>Поддержка детской индивидуальности</b></p>
<p><b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b></p>	<p><b>Групповая Подгрупповая</b></p>	
<p><b>Формы организации детей</b></p>		
<p><b>Индивидуальные Подгрупповые</b></p>	<p><b>Индивидуальные Подгрупповые</b></p>	<p><b>Индивидуальные Подгрупповые</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, , театральных кукол, атрибутов для театрализации,</li> </ul>



<p>художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - в театрализованной деятельности;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>погоду</p>	<p>элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры;</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов;</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> </ul> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
--	---------------	--

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции

### Формы работы

<p>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и</p>	<p>Поддержка детской индивидуальности</p>
---	---

<b>социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>• - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>• -инсценирование песен;</li> <li>• -развитие танцевально-игрового творчества;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>• -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>• -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

### **Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

### Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование детских музыкальных инструментов:</li> <li>• - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• - в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• - во время прогулки;</li> <li>• - в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• -игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

#### Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

## Формы работы

<b>Совместная деятельность взрослого и детей, направленная на становление первичной ценностной ориентации и социализации, виды деятельности и культурные практики в соответствии с образовательными областями</b>		<b>Поддержка детской индивидуальности</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	<b>Групповая Подгрупповая</b>	
<b>Формы организации детей</b>		
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>• В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• Во время прогулки;</li> <li>• В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>• -театрализованная деятельность;</li> <li>• - игры;</li> <li>• - празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</li> </ul>

### Перспективное планирование приложение №5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

#### Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети раннего возраста	Восприятие смысла	Желательно организовать цикл

	(1.5 – 3 лет)	музыки	игровых образовательных ситуаций, направленных на развитие эмоционального мира ребенка. Особое значение в восприятии детей раннего возраста имеет наглядность. Поэтому чтение, рассказывание, слушание музыки сопровождается показом картинок, картин и игрушек. Задачи педагога: — формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации; — формировать умение слушать и понимать короткие, доступные по содержанию песенки, потешки, сказки и рассказы; — развивать способность эмоционально откликаться на различные произведения культуры и искусства.
2	Дети дошкольного возраста (3 года-8 лет)	Музыкальная деятельность: восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении

### Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

### Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также

освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

<b>Виды культурных практик</b>	<b>Особенности организации</b>
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

### **Способы и направления поддержки детской инициативы**

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Рабочей программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться все сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие – либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребенком является создание развивающей предметно – пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребенка, в его эмоциональном развитии.

#### **1.5 – 4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 1.5-4 лет в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- способствовать стремлению научиться делать что – то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

#### **4 – 5 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

#### **5 – 6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно - эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

#### **6 – 7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в ОО «Художественно – эстетическое развитие» взрослым необходимо:

- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций – развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Музыкальное развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, ручным трудом, конструированием. Иными словами, музыка и детская творческая деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении музыкального содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители – непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и



требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, реализуемых проектах и т. д.

**Цель работы** музыкального руководителя заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

**. Основные задачи**

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Вовлечение родителей в музыкально – образовательное пространство ДОО организуется в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок – передвижек);
- вовлечение в музыкально – образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно – пространственной среды); совместная культурно – досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

**Направления и формы взаимодействия**

<b>Направления взаимодействия</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей	Анкетирование, опросы; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогические консультации, доклады по вопросам музыкального развития ребенка в семье, которые реализуются на родительских собраниях;</li> <li>• Индивидуальные консультации, беседы, рекомендации;</li> <li>• Информационно – просветительская работа (информационные стенды, тематические выставки, буклеты, памятки, фотовыставки, фотоколлажи и др.);</li> <li>• Вечер вопросов и ответов;</li> <li>• Оформление фоторепортажа о проведенных мероприятиях.</li> </ul>
Вовлечение в музыкально – образовательный процесс	Практические занятия в ДОО с родителями по ознакомлению с методами и приемами музыкального развития детей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Круглые родительские столы;</li> <li>• «День открытых дверей»;</li> <li>• Оказание помощи по созданию развивающей предметно – музыкальной среды в семье, домашней фонотеки и видеотеки;</li> <li>• Мастер – классы по изготовлению пособий, атрибутов для самостоятельной деятельности детей;</li> <li>• Привлечение родителей к участию в выставках, проектах;</li> <li>• Семинары – практикумы;</li> <li>• Родительская гостиная;</li> <li>• Тренинги.</li> </ul>
Совместная культурно – досуговая деятельность	Участие родителей в праздниках, развлечениях, утренниках для детей и взрослых; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений;</li> <li>• Проведение «Семейных вечеров», «Посиделок»;</li> <li>• Введение традиций «Мир семейных увлечений», «Ищем</li> </ul>

	<p>семейные таланты», «Папа, мама я – поющая семья»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные походы в музеи, выставки, театры, концерты (экскурсии выходного дня);</li> <li>• Организация совместных детско – родительских проектов.</li> </ul>
--	---

В результате тесного сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей. Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придает детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчужденность, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

### Планирование взаимодействия с семьями воспитанников

#### Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	Анкетирование родителей по темам: «Расскажите о своем ребенке», «Изучение запросов и образовательных потребностей родителей». «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.	Младший – средний возраст
Октябрь	Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику, разучивание стихов, ролей, песен дома.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
	«Музыкальное воспитание детей в МБДОУ» (консультация)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные и шумовые музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Младший – средний возраст
	Фотовыставка «Мир сказки»	Познакомить родителей с работой проводимой в области «Музыка»	Мл.-старший возраст
Декабрь	«История пе «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста

Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Младший – средний возраст
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст
	Консультация «Формирование духовно-нравственных и патриотических представлений у дошкольников в процессе различных видов детской деятельности».		
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
	Рекомендации «Как слушать музыку с ребенком»	Повысить компетентность родителей	
Апрель	«Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей). Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Младший – старший дошкольный возраст (дети от 3 до 7 лет)
	«Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников» консультация	Познакомить родителей с народными играми и забавами. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей)	
Май	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повысить компетентность родителей в области музыкального воспитания	Ранний-средний возраст

## 2.2. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

**ККР** – коррекционно – развивающая работа.

**ООП** – особые образовательные потребности.

КРР и (или) инклюзивное образование в МБДОУ ДС «Гуселькис» г.Волгодонска направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы МБДОУ

ДС «Гусельки» г.Волгодонска, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Цель коррекционной работы – возможность освоения детьми с речевыми нарушениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении. Взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий музыкального руководителя. Качественная реализация задач развития речи детей возможно только на основе комплексного подхода, т.е. взаимодействия всех педагогов и специалистов МБДОУ — важного условия создания единого образовательного пространства для воспитанников с нарушениями речевого развития. Музыкальный руководитель развивает музыкальный и речевой слух, способность принимать ритмическую сторону музыки, движений речи, формирует правильное фразовое дыхание, развивает силу и тембр голоса и т.д.

Коррекционно-развивающие занятия психолога направлены на формирование психологической базы речи детей (восприятие различной модальности, зрительное и слуховое внимание, зрительная и слухоречевая память, наглядно-образное и словесно-логическое мышление).

Осуществление коррекционно-развивающей работы по данным направлениям способствует комплексному преодолению нарушений речевого развития и предупреждению возможных вторичных задержек в развитии познавательных психических процессов. Внутренний механизм взаимодействия: все специалисты работают под руководством учителя - логопеда, который является организатором и координатором всей коррекционно - развивающей работы. Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

В логоритмической деятельности совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, просодическая сторона речи (темп, тембр, мелодика, логическое ударение, выразительность, сила голоса). По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняется лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх – драматизациях, инсценировках, музыкальных

#### **Логоритмические занятия.**

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

**Цель:** преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики. Фонетическая ритмика– это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

#### **Структура логоритмических занятий:**

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.

- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свой сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

## **2.3.Рабочая программа воспитания.**

### **Пояснительная записка.**

1) Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

2) Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

3) Основу воспитания составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

4) Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России..

5) Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДООУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

6) Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

7) Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

8) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

9) Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

10) Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

11) Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

12) Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

13) Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДООУ и с традиционными ценностями российского общества.

14) С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в Программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

15) Структура Программы воспитания включает три раздела: **целевой, содержательный и организационный.**

16) Пояснительная записка не является частью рабочей Программы воспитания.

### **Целевой раздел Программы воспитания**

#### **Цели и задачи воспитания**

**Общая цель воспитания** - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

#### **Общие задачи воспитания:**

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания	Цели и задачи воспитания
<p>Патриотическое направление воспитания.</p>	<p>1. Цель патриотического направления воспитания содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.</p> <p>1) 2. Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.</p> <p>3. Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.</p> <p>4. Работа по патриотическому воспитанию предполагает:</p> <p>Формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере);</p> <p>«патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины);</p> <p>«патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).</p>
<p>Духовно-нравственное направление воспитания.</p>	<p>1) Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.</p> <p>2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.</p> <p>3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.</p>
<p>Социальное направление воспитания.</p>	<p>1) Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.</p> <p>2) Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.</p> <p>3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.</p>

	<p>4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.</p>
<p>Познавательное направление воспитания.</p>	<p>1) Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.</p> <p>2) Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.</p> <p>3) В МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание осуществляются в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.</p> <p>4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.</p>
<p>Физическое и оздоровительное направление воспитания.</p>	<p>1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.</p> <p>2) Ценности жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.</p> <p>3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.</p>
<p>Трудовое направление воспитания.</p>	<p>Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.</p> <p>Ценность-труд лежит в основе трудового направления воспитания.</p> <p>Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.</p>
<p>Эстетическое направление воспитания.</p>	<p>Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.</p> <p>Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.</p> <p>Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в</p> <p>окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее,</p>



	обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.
--	--

### Целевые ориентиры воспитания

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу 3-5 лет.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

### Целевые ориентиры воспитания детей 3-5 лет.

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).

Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно- речевой, театрализованной и другое).
--------------	--------------------	---

**Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения Программы**

Направление воспитания	Ценности	Показатели
<b>Патриотическое</b>	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
<b>Духовно нравственное</b>	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
<b>Социальное</b>	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
<b>Познавательное</b>	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
<b>Физическое и оздоровительное</b>	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.

<b>Трудовое</b>	Груд	Понимающий ценность труда в семье и в общества на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
<b>Эстетическое</b>	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

#### **Уклад**

### **МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска**

Уклад МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска опирается на базовые национальные ценности, традиции региона и образовательного учреждения, задает культуру поведения сообществ, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дня, соблюдение оптимального двигательного режима, разумное чередование и сочетание умственных, эмоциональных и физических нагрузок в специально организованной деятельности детей, совместной со взрослыми, а также самостоятельной деятельности. Обязательно выделено время для восприятия художественной литературы, утреннего и вечернего круга.

#### **Ключевые элементы уклада МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска:**

- ✓ безопасные условия организации воспитательного процесса,
- ✓ принятие действующих норм, правил поведения, этикета, нравственных ценностей во взаимодействии между детьми и педагогами, педагогами и родителями, между детьми, включая нормы общения участников образовательных отношений в социальных сетях,
- ✓ атмосфера эмоционального комфорта и благополучия,
- ✓ организация различных видов детской деятельности (организованной, совместной), создание условий для самореализации воспитанников в самостоятельной деятельности, конкурсном движении,
- ✓ сложившиеся традиции ДОУ,
- ✓ созданная в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска, группах развивающая предметно-пространственная среда, эстетика и дизайн оформления в повседневной жизни, к событийным мероприятиям,
- ✓ наличие интереса у взрослых и детей(сообщества),
- ✓ участие в творческих конкурсах, соревнованиях, фестивалях, мероприятиях, социально значимых акциях регионального, областного уровня.

**Целью** деятельности МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска является всестороннее формирование личности ребенка с учетом особенностей его физического, психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, подготовка к обучению в школе, развитие и совершенствование образовательного процесса.

**Миссия** МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска – предоставление каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить самоценный период дошкольного детства с возможностью максимальной самореализации, сохранение и укрепление здоровья каждого ребенка, осуществление коррекции речевого развития детей.

Основные **традиции** воспитательного процесса в МБДОУ ДС «Гусельки г.Волгодонска:

1. **Общие для всего детского сада событийные мероприятия**, в которых участвуют дети разных возрастов. Межвозрастное взаимодействие дошкольников способствует их взаимообучению и взаимовоспитанию. Общение младших по возрасту ребят с детьми 3-

5 лет создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, положительных эмоций, проявления уважения, самостоятельности.

**2. Детская художественная литература и народное творчество** традиционно рассматриваются педагогами МБДОУ ДС «Гусельки г. Волгодонска» в качестве наиболее доступных и действенных воспитательных отношений видов искусства, обеспечивающих развитие личности дошкольника в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностными установками.

**3.** Воспитатели и специалисты МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска ориентированы на организацию **разнообразных форм детских сообществ**. Это кружки, творческие студии, лаборатории, детско-взрослые сообщества и др. Данные сообщества обеспечивают полноценный опыт социализации детей.

**4. Коллективное планирование, разработка и проведение общих мероприятий.** В МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультационную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в организации воспитательных мероприятий.

**5.** В детском саду создана **система методического сопровождения педагогических инициатив семьи**. Организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

#### **Воспитывающая среда МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска**

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- ✓ **«от взрослого»**, который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами;
- ✓ **«от совместности ребенка и взрослого»**: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания;
- ✓ **«от ребенка»**: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым.

<i>Ценности</i>	<i>Оформление помещения</i>	<i>Наполняемость</i>
Культура и красота	Эстетическое оформление групповых помещений. Музыкальный зал. Центр природы. Центр творчества. Центр театрализации и музыки. Выставки детского творчества.	Разные виды театров, музыкальные инструменты, посуда с элементами росписей. Ширмы, костюмерные. Книги, пособия. Картотеки игр, заклечек, песен, с/р игра «Салон красоты». Набор картинок «Правила поведения» Набор картинок

		«Цветущие растения» Материалы для творчества
--	--	---

### Общности (сообщества)

#### МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска.

Общность – это качественная характеристика любого объединения людей, определяющая степень их единства и совместности, для которой характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов.

Понятие общность основывается на социальной ситуации развития ребенка, которая представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение данного периода. Она определяет целиком и полностью те формы и тот путь, следуя по которому, ребенок приобретает новые и новые свойства своей личности, черпая их из среды, как из основного источника своего развития, тот путь, по которому социальное становится индивидуальным.

Процесс воспитания детей дошкольного возраста связан с деятельностью разных видов общностей (детских, детско-взрослых, профессионально-родительских, профессиональных).

Виды общности	Характеристики
<b>Профессиональная</b>	Это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками ДОО. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.
<b>Профессионально - родительская</b>	Включает сотрудников ДОО и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.
<b>Детско-взрослая</b>	Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.
<b>Детская</b>	Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок в первые начинает понимать, что рядом с

#### «Детско-взрослые сообщества»

Детско-взрослые сообщества в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска организуются по инициативе детей и взрослых на основе социально значимых целей, партнерства и сотрудничества.

Воспитание дошкольников в данном случае происходит в процессе социальной одобряемой деятельности.

В рамках этой деятельности ребенок учится выстраивать взаимоотношения с другими людьми и свое поведение в соответствии с общим делом. У него возрастает познавательный интерес к окружающему социальному миру, развивается эмоционально-личностная сфера, происходит становление ценностных ориентаций.

**Цель** организации детско-взрослых сообществ: воспитание детей дошкольного возраста в коллективе посредством практической совместной деятельности, направленной на пользу общества.

**Задачи:**

1. Формировать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.
2. Формировать умение выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.
3. Способствовать формированию положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе.
4. Развивать нравственные качества личности ребенка.
5. Развивать основы социального самоконтроля и самосознания.
6. Развивать самостоятельность и инициативу.

Главное – чтобы дети поняли важность своих совместных дел. Полученные социальные знания должны превратиться в личное убеждение и внутреннюю потребность соблюдать законы и правила общества, оценивать свои действия и действия других на основе собственного сформированного социально-личностного опыта.

### **Детско-взрослое сообщество «Казачата»**

**Цель:** Создать условия для воспитания гуманной, духовно-нравственной личности, достойных граждан России, патриотов своего Отечества; чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей

**Задачи:**

1. Формирование чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;
2. Формирование представлений о России как о родной стране.
3. Воспитание патриотизма, уважения к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительная деятельность, художественное слово;
4. Воспитание чувства уважения и заботы к защитникам Отечества, подвигу и достижениям народа; к труду взрослых;
5. Воспитание любви и уважение к своему народу, его обычаям, традициям.
6. Приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.

**Основные формы и содержание деятельности:**

**1. Месячники военно-патриотического воспитания,** во время которого организуются: Конкурсы - выставки плакатов и рисунков, тематические занятия, беседы и экскурсии, занятия мужества и встречи с «Интересными людьми» на которых дети обращаются к славным подвигам российского солдата, проявившего беспримерное мужество в суровое для страны время.

**2. Социальные акции и проекты,** которые способствуют возникновению стойкого

интереса к прошлому, настоящему и будущему родного края и Страны, чувства ответственности, гордости, любви и патриотизма. Помимо педагогов и родителей к активному участию в акциях и реализации проектов привлекаются социальные партнеры.

**3. Технология Квест и тематические ориентирования** чаще используется в работе с детьми старшего дошкольного возраста, с привлечением родителей. В их основе лежит деятельность по формированию информационных и коммуникативных компетентностей дошкольников.

**4. Музейная педагогика** является эффективным средством воспитания личности ребенка. Благодаря ей обеспечивается историческая преемственность поколений, сохраняется национальная культура, формируется бережное отношение к наследию народов России. Музейное дело раскрывает духовно-нравственный потенциал дошкольника и способствует освоению социально-значимых представлений об окружающем мире. Кроме того, посредством музейной технологии формируются конкретные знания детей о свойствах и отношениях предметов и объектов окружающего мира. В МБДОУ ДС «Весна» г.Волгодонска собраны предметы, отражающие народную культуру и быт: объекты растительного мира, реальные предметы быта, объёмные изображения; картины, предметные картинки, фотографии, предметно-схематические модели; предметы декоративно-прикладного искусства; детская художественная литература, произведения национальной культуры и мн. др. на темы «Казачий курень», «А у нас на Дону», «Народные промыслы России», «Город в котором я живу». Организуются посещения музеев.

**5. Творческая мастерская.** В рамках мастерской дети знакомятся с народными промыслами, изготавливают атрибуты для мероприятий, выставок.

**6. Праздники, досуги и развлечения, которые вызывают** наибольший эмоциональный отклик у детей и взрослых. Это и календарно-обрядовые праздники, развлечения, праздничные концерты «Казачьи посиделки».

#### Задачи воспитания в образовательных областях

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- ✓ Образовательная область «**Социально-коммуникативное развитие**» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- ✓ Образовательная область «**Познавательное развитие**» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- ✓ Образовательная область «**Речевое развитие**» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- ✓ Образовательная область «**Художественно-эстетическое развитие**» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- ✓ Образовательная область «**Физическое развитие**» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Образовательная область	Ценности	Задачи
«Художественно-эстетическое развитие»	«Красота», «Культура», «Человек», «Природа»	- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой

		<p>художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>
--	--	---

### **Формы взаимодействия**

#### **с родителями в рамках решения поставленных задач:**

Традиционные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование, опрос, анкетирование, интервьюирование;</li> <li>- информационные стенды;</li> <li>- консультации, беседы, рекомендации;</li> <li>- онлайн-информирование на сайте ДОУ;</li> <li>- семинары – практикумы, «круглые столы» и пр.;</li> <li>- образовательные проекты;</li> <li>- совместные экскурсии;</li> <li>- открытые просмотры мероприятий с участием детей;</li> <li>- День открытых дверей;</li> <li>- совместные досуги, праздники, концерты и пр.;</li> <li>- творческие выставки, вернисажи;</li> <li>- конкурсы;</li> <li>- экспозиции семейных реликвии, коллекций, традиций;</li> <li>- благотворительные акции;</li> <li>- участие в работе управляющего совета, родительских комитетов</li> </ul>
--------------	---

### **Планируемые результаты сотрудничества**

#### **МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска с семьями воспитанников:**

- ✓ сформированность у родителей представлений о сфере педагогической деятельности;
- ✓ владение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- ✓ формирование устойчивого интереса родителей к активному включению в общественную деятельность.

Взаимодействие педагогов МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска с детьми обеспечивает атмосферу принятия, где каждый ребенок чувствует, что его ценят, принимают таким, какой он есть, всегда выслушают, поймут и помогут

#### **События**

#### **в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска**



Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности.

Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это помогает педагогам создавать тематические творческие проекты в своей группе и проектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

Сущность воспитательного события заключается в том, что организуются специальные условия для создания «продукта совместной деятельности», в ходе которого дети, совместно со взрослыми проживают значимое событие, получают опыт, знания, проявляют инициативу, самостоятельность, радуются своим успехам и удачам других.

Подготовка, организация и проведение воспитательного события проходит с учетом **принципов:**

- творческий подход к организации события;
- активность и самостоятельность детей;
- поддержка инициативы детей;
- формирование опыта самостоятельного решения проблемы;
- избегание оценочных суждений;
- коллективизм и социальная солидарность.

*Основой реализации комплексно-тематического принципа* построения рабочей программы воспитания являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка;
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.
- В МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска реализуют следующие типы и формы воспитательных событий:

**типы:**

- запланированное,
- календарное,
- спонтанно-случающееся;

**формы:**

- проект,
- акция,
- марафон,
- мастерская,
- игра,
- конкурс,
- праздник,
- досуг,
- экскурсия,
- ярмарки,

- гуляние,
- посиделки,
- традиция,
- спонтанно возникшая ситуация.

Для организации традиционных событий используется сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса с учетом календарно-тематического плана.

Темы определяются исходя из интересов и потребностей детей и родителей (законных представителей), а также необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из образовательных областей.

*Правильно организованные праздники в детском саду* — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

Первое условие — разнообразие форматов.

Второе условие — участие родителей.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Событийные мероприятия планируются на основе традиционных ценностей российского общества, Указа Президента РФ о теме предстоящего календарного года и событий в РФ, календаря образовательных событий, календаря профессиональных праздников. В соответствии с возрастными особенностями воспитанников, каждый педагог создает тематический творческий проект в своей группе и реализует его в течение года.

### **Совместная деятельность в образовательных ситуациях**

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ОП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания выступают следующие основные **виды деятельности и культурные практики**:

- предметно-целевая** (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
- культурные практики** (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

**свободная инициативная деятельность ребенка** (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

### **Основные виды организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска:**

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное);
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию), посещение спектаклей,

выставок;

- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие, квест-игра);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, похвала, поощряющий взгляд).

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска.

### **Организация предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ДОУ и включает:

- оформление помещений;
  - оборудование;
  - игрушки.
    - отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация;
    - является экологичной, природосообразной и безопасной;
    - соответствует требованиям ФГОС ДОО к РППС;
    - обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности;
- отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьёй
- предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации гармонична и эстетически привлекательна.
  - При выборе материалов и игрушек для предметно-пространственной среды педагогический коллектив ориентируется на продукцию отечественных производителей.
  - Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.

Развивающая – предметно пространственная среда полностью соответствует требованиям ФГОС ДО и учитываются все принципы ее построения: содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

### **Социальное партнерство**

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении различных мероприятий, событий, акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

### **Организационный раздел Программы воспитания.**

#### **Кадровое обеспечение**

В реализации Программы воспитания в МБДОУ ДС «Гусельки» а) г.Волгодонска принимает участие весь педагогический коллектив, укомплектованный согласно штатному расписанию.

Система профессиональной деятельности педагогов и специалистов направлена на создание психолого-педагогических и социальных условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе.

#### ***Нормативно-методическое обеспечение***

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания представляет собой Перечень локальных правовых документов МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска, в которые вносятся изменения после принятия Рабочей программы воспитания:

#### **Требования к условиям работы с особыми категориями детей**

По своим основным задачам воспитательная работа в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска лежат традиционные ценности российского общества. Создаются особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

#### **- 2.4. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса:**

- - **региональный компонент;**
- - **приоритетное направление деятельности;**
- - **дополнительное образование;**
- - **традиции;**

#### **Региональный компонент**

В связи с реализацией федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) стала очевидной необходимость проектирования регионального компонента содержания в конкретных условиях каждого дошкольного образовательного учреждения (ДОУ). В соответствии с требованиями ФГОС ДО разработка вариативной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, основывается на различных направлениях регионального компонента содержания, учитывает образовательные потребности всех участников и может быть ориентирована на специфику региональных (национальных, социокультурных и иных) условий, выбор форм организации работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, традициям и возможностям педагогического коллектива ДОУ. Поэтому возникла необходимость в создании такой парциальной образовательной программы, которая, во-первых, сочеталась бы с основной образовательной программой ДОУ, во-вторых, позволяла бы реализовывать положения стандарта при поэтапном гармоничном развитии ребенка с учетом регионального компонента ДОУ.

Задача приобщения детей к истории, культуре, природе, традициям Донского края в современном социальном пространстве требует обновления не только содержания дошкольного образования, но и способов взаимодействия между детьми и взрослыми, формирования базового доверия ребенка к миру, комфортного и безопасного образа жизни.

Парциальная образовательная программа «В краю Тихого Дона» представляет собой единую образовательную модель, ориентированную на приобщение дошкольников к традициям и обычаям Донского края, включающая в себя общие цели и содержание

регионального компонента, задачи руководства деятельностью воспитанников, способы и формы их объединения, методы контроля и способы оценки процесса обучения. Парциальная программа разработана в соответствии с существующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательную деятельность ДОУ.

### **Ранний и младший дошкольный возраст (1.5-5 лет)**

#### **Фольклор как средство приобщения детей младшего дошкольного возраста к истокам казачьей народной культуры.**

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

Ребенок дошкольного возраста — это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром.

Данный раздел содержит материал по использованию всех видов фольклора: сказки, песенки, потешки, прибаутки, заклички, пословицы, поговорки, ярмарки, хороводы и т.д. В устном народном творчестве, как нигде сохранились особенные черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности.

Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В казачьем фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность.

Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат, как ласковый говорок, выражающий заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

#### **Возрастные особенности младшего дошкольного возраста.**

На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к трем годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы.

На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

С 3-х лет ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трехлетнего малыша есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целенаправленности (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения.

При подборе фольклорного материала важно учитывать возрастные особенности детей. В младшем возрасте — это потешки, загадки, считалки, короткие сказки.

Народные праздники и обряды являются одним из наиболее важных и социально значимых компонентов фольклора. Являясь связующей нитью между различными поколениями, они являются не только средством коммуникации, но и играют особую роль в духовном становлении личности. Традиционные народные праздники и обряды были для казака той культурно-образовательной средой его социума, где происходило развитие его личности.

Сегодня, когда одним из направлений реформирования образовательного процесса является его регионализация, проблема реставрации давних праздничных традиций в контексте региональной культуры, изучение и раскрытие их педагогического потенциала имеет большую практическую значимость, прежде всего, в сфере воспитательной работы с детьми.

Характерной особенностью, традицией на Дону было участие всей семьи в проведении праздников и обрядов, поэтому обязательным условием организации и проведения казачьих праздников в детском саду должно быть, как можно более активное привлечение родителей.

Возрождение утраченной исторической памяти наших предков должно начинаться с детского возраста, чему в определённой степени будет способствовать восстановление традиций народных праздников на Донской земле.

### Формы работы.

Музыкальные занятия (доминантные, тематические, комплексные, интегрированные, типовые), индивидуальная работа, праздники и развлечения, игра на детских музыкальных инструментах.

### Направления развития и содержание деятельности к разделу «Музыка»

№	Срок	Тема	Содержание работы	Цели	Форма проведения
1	2	3	4	5	6
1	Сентябрь	«Наш детский сад»	Беседа на тему: «Что такое детский сад?» Слушание песен: «Барыня» (казачья народная песня), «Лето» (А. Кудряшов). Пение «Как у нас было, на Дону!» (казачья народная песня), «Подплясочка-Переплясочка (Е.В.Галактионова). Пляска-обыгрывание: свободная пляска «Барыня» (казачья народная песня). Казачий семейный театр. Игры: «Передай платочек», «Лошадка» (казачьи народные мелодии)	Создание условий для воспитания в детях дружелюбного отношения друг к другу, желания играть вместе, общаться, дружить. Создание условий для знакомства детей с музыкальной сказкой. Создание условия для побуждения интереса к театрализованной деятельности. Создание условия для воспитания интереса к традициям фольклорного осеннего праздника	Совместная деятельность. Кукольный театр «Осенние встречи на базу». Развлечение «ОсениНЫ»
2	Октябрь	«Осень золотая»	Показ слайдов «Осень на Дону», «Покровская ярмарка - праздник в детском саду». Слушание: «Калина», «Барыня» (казачьи народные песни); «До свиданья, осень», «А в Дону вода тепла и глубока» (А. Кудряшов). Пение: «Как у нас было, на Дону!» (казачья народная песня), «Паровозик» (И. Русских). Игра на музыкальных инструментах. «Звуки осени» (творческая игра). Игра: «Жмурки с дедом Щукарем», «Кто скорее» (казачьи народные мелодии)	Создание условия для воспитания у детей любви к природе Донского края, к осеннему празднику Покров	Развлечение «Осень на Дону», «Покровская ярмарка» (участие в развлечении старших дошкольников). Совместная деятельность
3	Ноябрь	«Моя семья»	Экскурсия в казачью горницу «Встреча с тетушкой Аксиньей». Слушание песен: «Мама дорогая», «Наша бабушка» (А. Кудряшов), «Папа - самый лучший друг» (И. Русских). Пение: «Казачьи частушки» (народная мелодия); «Наш Гришаня-казачок» (Е.В. Галактионова). Игра на музыкальных инструментах: «Частушки» (народная мелодия). Игра: «Каравай». Пляска-обыгрывание: «Как у нас было, на Дону» (казачья народная песня), «Подплясочка-Переплясочка» (Е.В. Галактионова).	Создание условий для интереса к казачьим песням, народным играм и песням донских композиторов. Создание условий для воспитания интереса к народному быту и изделиям декоративно-прикладного искусства	Совместная деятельность. Развлечение «День рождение у Дуняши»

			Игра на музыкальных инструментах: «Как у нас было, на Дону» (казачья народная песня). Игры: «Концерт», «Бубен» (казачьи народные мелодии)		
4	Декабрь	«Зима на Дону»	Слушание: «Казачья колыбельная песня» (М.Ю. Лермонтов); «У ворот сосна зеленая» (казачья народная песня). Пение и обыгрывание: «Подплясочка-Переплясочка», «Наш Гришаня- казачок» (Е.В. Галактионова). Игры: «Саночки», «Снежки» (казачьи народные мелодии). Игра на музыкальных инструментах: «У ворот сосна зеленая» (казачья народная песня). Казачий семейный театр. Игры: «Валенки-удаленьки», «Снежки»	Создание условий для воспитания любви и уважения к женщине-матери, желания доставить ей радость. Создание условий для интереса к казачьим народным песням и играм, к театрализованной деятельности, развитию музыкально-творческих способностей	Развлечение «День матери-казачки ». Совместная деятельность. Кукольный театр казачьей сказки «Кныш»
5	Январь	«Новый год»	Беседа о традициях празднования колядок на Дону (показ слайдов «Колядки в детском саду»). Слушание: «Ой вы, морозы» (казачья народная песня); «Зимушка-зима, к нам на Дон пришла!» (Е.В. Галактионова). Пение: «Воробышек летит» (русская народная песня); «Подплясочка-Переплясочка» (Е.В.Галактионова). Свободная пляска «У ворот сосна зеленая» (казачья плясовая). Игра на музыкальных инструментах: «Барыня» (казачья народная песня). Игры: «Плетень» (казачьи народные мелодии)	Создание условий для интереса к зимнему празднику колядки - обряду колядования, к обыгрыванию фольклорных народных песен. Создание условий для музыкально- творческих способностей детей	Развлечение «Колядки на Дону»
6	Февраль	«Зимние традиции и забавы»	Беседа о казаках-защитниках; о традициях празднования Масленицы (показ презентации «Широкая Масленица»). Слушание: «Едут наши казаки охранять границы», «К нам в «Казачок» гости пришли» (Е.В.Галактионова), «Частушки» (казачьи народные мелодии). Пение весенней заклички «Солнышко, встань», «Масленка-Бастенка» (русские народные). «Зимушка-зима, к нам на Дон пришла!» (Е.В. Галактионова); «Зима, прощай!» (Е.В. Галактионова). Пляски и обыгрывание песни: Танец с ложками под мелодию казачьей народной песни «Посею лебеду на берегу», «Зимушка-зима, к нам на Дон пришла!», «Наш Гришаня-казачок» (Е.В.	Создание условий для понимания и восприятия образа казака-воина - защитника рубежей Родины, славу о которых издавна воспевали в казачьих песнях. Создание условий для воспитания интереса к традициям и обрядам празднования Масленицы. Создание условий для музыкально- творческих способностей детей	Совместная деятельность. «Казачата - смелые ребята!» Праздник «Широкая Масленица»



			Галактионова). Игра на музыкальных инструментах: «Эх, донские казаки» (казачья народная песня в сокращении). Игры: «Прокати казачку на коне», «Догонялки» (казачьи народные мелодии)		
7	Март	«Весна на Дону»	Слушание: «Голоса птиц в природе» (аудиозапись). Песня «Весна» (И. Помазкин). «Птицы над Доном летят» (Е.В. Галактионова). Пение: «Веснянка» (русская народная песня), «Едем на подворье», «К нам в «Казачок» гости пришли» (Е.В. Галактионова). Игрена музыкальных инструментах: «Звуки весны», «Едем на подворье» (Е.В. Галактионова). «Танец с ложками» (мелодия казачьей народной песни «Посею лебеду на берегу»). Игры: «Платочек» (казачьи народные мелодии)	Создание условий для воспитания интереса празднования народного праздника прилета птиц, развития фантазии, музыкально-творческих способностей детей.	Развлечение «Сороки». Совместная деятельность
8	Апрель	«Весна-красна»	Слушание: «Колокольный звон» (аудиозапись), «Ой, сад во дворе» (казачья народная песня); «Птицы над Доном летят» (Е.В. Галактионова). Пение «Веснянка» (русская народная песня), «Едем на подворье», «К нам в «Казачок» гости пришли» (Е.В. Галактионова). Игра на музыкальных инструментах «Едем на подворье» (Е.В. Галактионова), «Дождик» (русская народная песня). Танец: Закрепление и обыгрывание выученной казачьей песни: «Наш Гришаня-казачок»; «Танец с ложками» (на мелодию казачьей народной песни «Посею лебеду на берегу»)	Создание условий для восприятия самых светлых праздников, почитаемых донскими казаками: Вербное воскресенье и Пасха. Создание условий для музыкально-творческого развития детей	Развлечение «Пасхальные гуляния»
9	Май	«Мой город»	Слушание: «Славься ты, вольный город казачий» (народная казачья песня); «Город наш Новочеркасск» (Е.В. Галактионова); «Едут наши казаки охранять границы» (Е.В. Галактионова). Пение и обыгрывание песен: «Эх, донские казаки!», «Как у нас было, на Дону» (народные казачьи песни в сокращении), «Едем на подворье» (Е.В. Галактионова), «Наш Гришаня-казачок», «Подплясочка-Переплясочка» (Е.В. Галактионова). Игра на музыкальных инструментах (деревянные палочки, колокольчики, ложки, бубны, треугольник, барабан). Озвучивание музыкальными инструментами	Создание условий для развития музыкальных способностей детей. Создание условий для воспитания интереса к празднику День Победы	Праздник «Весна-красна». «Праздник Победы»

			знакомых, выученных песен (по выбору детей). Игры: «Карусель» (казачьи народные мелодии)		
--	--	--	--	--	--

### **Старший дошкольный возраст (5-7 лет)**

Дошкольные годы жизни ребенка - важный этап его воспитания. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо смогут связать его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни этого влияния - в языке своего народа, который усваивает ребенок в его песнях, музыке, играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет. В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие донским казакам черты характера, мышление. Через родную песню, сказку, овладение языком своего народа, его обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первое представление о культуре казачества. Сказки, загадки, поговорки, пословицы - устное народное творчество - представляют собой настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляска передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа, широта его натуры.

#### **Задачи педагогической работы по разделу «Музыка» для детей старшего дошкольного возраста**

Дети старшего дошкольного возраста лет уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Содержание раздела "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои

впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Задачи педагогической работы по разделу «Музыка» для детей старшего дошкольного возраста**

### **Цель музыкального воспитания:**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

### **К концу года дети могут:**

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- ✓ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### **Формы работы.**

Музыкальные занятия (доминантные, тематические, комплексные, интегрированные, типовые), индивидуальная работа, праздники и развлечения, игра на детских музыкальных инструментах.

#### **Направления развития и содержание деятельности к разделу: «Музыка»**

<b>№ п/п</b>	<b>Срок</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Цели</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>1</b>	<b>а</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
1	Сентябрь	«Мой город»	Беседа на тему: «Где родится казачья песня?», «Мой город Новочеркасск» (презентация «Новочеркасск - столица донских казаков»). Экскурсия в горницу, «Казачьи костюмы» (рассматривание женского и мужского казачьего костюма). Слушание «А в Дону вода тепла и глубока» (А.Кудряшов). Пение: «Дон Иванович», «Эх, донские казаки», «Ай, на горе калина», «Солнце село за горою дальней» (народные казачьи песни). Музыкально-	Создание условий для воспитания интереса к музыкальному искусству Донского края. Создание условий для восприятия ребенком своеобразия казачьих песен, пробуждения интереса к ним. Создание условий для развития музыкальных способностей детей, знакомство с жанрами казачьей песни:	Совместная деятельность. Использование казачьих песен в разных видах детской деятельности. Театрализованная деятельность. Приход в гости к детям деда Щукаря и бабы Аксиньи.

			<p>ритмические движения: «Эх, донские казаки» (народная казачья песня). Обратить внимание на характерные казачьи движения мальчиков и девочек в свободном переплясе: девочка - казачка с «гордой осанкой» всегда двигается чуть впереди, играя платочком перед грудью, мальчик приплясывает за девочкой следом на расстоянии полушага: (левая рука держит ремень, большой палец за ремнем или левая рука находится за спиной, правая рука сжата в кулак, большой палец раскрыт, рука «играет», описывая в воздухе «восьмеро» в ритм музыки).</p> <p>Использование элементов казачьего костюма (белых кружевных платочков, шали, характерных казачьему переплясу, бус, фуражек).</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> «Как у нас было, на Дону» (казачья народная песня). <b>Игра:</b> «Каравай», «Платочки» (казачьи народные мелодии)</p>	<p>плясовая, лирическая, строевая; развитие двигательных навыков и правильной осанки через знакомство детей с характерными движениями казачьего перепляса: «притопы», «припадание с притопом», «дробный шаг», а также характерными движениями рук</p>	<p>Развлечение «Осенины». Совместное танцевальное творчество детей и взрослых</p>
2	Октябрь	«Донская осень»	<p>Презентации: репродукции картин донских художников «Осень на Дону»; «Праздник осени в детском саду» (по выбору).</p> <p>Беседа: «Покровская ярмарка на Дону». Слушание: «Из-под горочки туманик выходил» (казачья народная песня), «Новочеркасский вальс» (сл. Т. Анисимовой, муз. А. Чекулаева), «А в Дону вода тепла и глубока» (А. Кудряшов) (по выбору музыкального руководителя).</p> <p>Пение: «Барыня», «Земляничка-ягодка», «У ворот- верейшки» (казачьи народные песни); «Любо! Любо! Скажем всем!» (Е.В. Галактионова).</p> <p>Танцы и инсценирование песен; «Как донские казаки» (казачья народная песня), «Донские подсолнушки» (мелодия казачьей народной песни «Ой, утушка луговая»), «Ярмарка» (вариации на казачьи народные мелодии) (по выбору) Игра на музыкальных инструментах «Новочеркасский вальс», (сл. Т. Анисимовой, муз. А. Чекулаева) (треугольники, бубны, металлофоны, баянчик). Игра: «Рыбалка», «Плетень» (казачьи народные мелодии)</p>	<p>Создание условий для воспитания у детей любви к природе родного Донского края, к традициям родного края (на Покров - 14 октября - казаки славили урожай, играли ярмарки и свадьбы). Обогащение детей новыми музыкальными впечатлениями от песен, забавных по содержанию, до мелодической линии, с интересными распевами развития умения использовать в современном танце элементы казачьего перепляса. Создание условий для формирования потребности к самовыражению в движениях, через приобщение к музыке родного края в соответствии с характером музыки (задорная плясовая, хоровод, вальс)</p>	<p>Развлечения: «Осень на Дону», «Покровская ярмарка в казачьем краю». Совместная деятельность</p>
3	Ноябрь	«Казачья семья и традиции»	<p>Экскурсия в казачью горницу. Беседа о «Дне матери- казачки».</p> <p>Презентации: «Ансамбли донских казаков». Слушание: «Ой, при лужку,</p>	<p>Создание условий для активизации эмоционально-чувственной сферы детей через приобщение к</p>	<p>Совместная деятельность. Музыкальные занятия.</p>

			<p>при лужку», «Мыл казак в воде коня» (казачьи народные песни). Пение «А в Дону вода тепла и глубока» (А. Кудряшов), «Вечор-вечор, матушка» (казачья народная песня), «Мама дорогая» (А. Кудряшов), «Папа - самый лучший друг» (И. Русских), «Любо! Любо! Скажем всем!» (Е.В. Галактионова).</p> <p>Инсценирование песни: «Ай, на горе калина» (казачья народная песня), «Из-под горочки туманик выходил» (казачья народная песня).</p> <p><b>Танцы:</b> «Бравый атаман» (аудиозапись, вокальная группа «Белый день»), «Ярмарка» (вариации на казачьи народные мелодии). <b>Игра на музыкальных инструментах:</b> «Ай, на горе калина» (казачья народная песня), «Любо! Любо! Скажем всем!» (Е.В. Галактионова) (треугольники (трензели), бубны). <b>Игра:</b> «По кругу хожу, казачатам расскажу» (пантомима), «Быстрая казачка», «Веселые скачки казачат» (вариации на казачьи народные мелодии)</p>	<p>культурным традициям донских казаков, развитие эмоционального восприятия через слушание донских песен (лирической и плясовой- задорной). Создание условий для танцевально- игрового творчества - инсценирования песен: показ педагогом движений казачьего перепляса: для мальчиков - «усталый казак», «колесо», «подскоки»; для девочек - «моталочка» ногами, «припадание с притопом» в разные стороны, вперед, поКруіу, три притопа. Разное положение рук у мальчиков: «скачем на лошадаках», «игра саблей», «притопы ногой с поворотом и бой на саблях»; у девочек: руки «полочкой» перед грудью, ритмичные махи платком в такт музыки. Создание условий для исполнения песен в сопровождении шумового оркестра</p>	<p>Развлечение «Нет переводу казачьему роду»</p>
4-	Декабрь	«Зима на Дону»	<p>Слушание: Казачья колыбельная (М.Ю Лермонтов), «Баю-бай» (русская народная песня). Слушание и пение: «Коляда-коляда», «Щедровочка щедровала» (русские народные колядные песенки), «У ворот сосна зеленая» (казачья народная песня). Пение: «Ой вы, морозы», «Вечор-вечор матушка» (казачья народная песня), «Мама дорогая» (А. Кудряшов), «Зимушка-зима, к нам на Дон пришла» (Е.В. Галактионова). Танцы: «Посиделки с гармонистом» (аудиозапись плясовых казачьих песен). Инсценирование песни: «Ой вы, морозы»(казачья народная песня). Игра на музыкальных инструментах: «Ой вы, морозы» (казачья народная песня). Игры: «Саночки», «Снежки» (казачьи народные мелодии)</p>	<p>Создание условий для, воспитания любви и уважения к женщине- матери, желания доставить ей радость. Создание условий для интереса к казачьим народным обрядам, песням и играм, к театрализованной деятельности, развитию музыкально-творческих способностей</p>	<p>Развлечение «День матери- казачки». Совместная деятельность. Праздник старый Новый год</p>
5-	Январь	«Зимние забавы»	<p>Беседа о традициях празднования колядок на Дону (показ презентации). Слушание двухголосного пения в исполнении взрослых «Субботея» (казачья народная песня). Пение песни «У ворот сосна зеленая», «Ой вы, моро-</p>	<p>Создание условий для сохранения обычаев, традиций музыкальной культуры Дона; интереса к народному празднику «Коляда» и обрядам,</p>	<p>Развлечение «Как пошла Коляда по станице гулять». Совместная деятельность. Музыкальные</p>

			<p>зы» (казачья народная песня), «Воробышек летит», «Коляда, коляда», «Щедровочка щедровала» «Сею-вею посеваю» (русские народные колядные песенки), «Ой вы, морозы» (казачья народная песня). Инсценирование песни: «Ой вы, морозы» (казачья песня), «Зимушка-зима, к нам на Дон пришла» (Е.В. Галактионова). Танец: «Бравый атаман» (аудиозапись, вокальная группа «Белый день»).</p> <p><b>Пляска:</b> свободная пляска под казачьи плясовые мелодии (аудиозапись плясовых мелодий ансамбля донских казаков «Любо»).</p> <p><b>Театрализованная деятельность.</b> Использование кукольного театра «Казачи». Обыгрывание детьми и взрослыми образа деда Щукаря и хозяйки казачьей горницы Миланьи, весельчаков и шутов-ников-колядовщиков. <b>Игра на музыкальных инструментах</b> Колядки: «Щедровочка щедровала», «Сею-вею посеваю» (русские народные колядные песенки (шумовой оркестр)).</p> <p><b>Игра:</b> «Угадай мелодию», «Ловкие казачата» (казачьи народные мелодии)</p>	<p>желание использовать в детской деятельности. Создание условий для музыкально-творческих способностей детей, эмоциональной отзывчивости на новую, интересную по содержанию и мелодической линии казачью песню, желание слушать, а также двигаться, приплясывать; развития умения исполнять песни выразительно</p>	занятия
6.	Февраль	«Зимние традиции и забавы»	<p>Беседа о казаках - защитниках Родины (сборники Краснова, Листопадава). Фото-, видеоматериал «Казачи-защитники», «Проводы казака в армию», «Масленица» (просмотр видеоархива МБДОУ). Слушание: «Шел со службы казак» (казачья народная песня), «Ай-да, казаки - славные воины», «Славься ты, вольный город казачий» (казачья народная песня). Пение «Мыл казак в воде коня» (казачья народная песня), «Едут наши казаки защищать границы» (Е.В. Галактионова), «Масленка-бастенка» (русская народная песня), «Было у тещи пятеро зятьев» (шуточная казачья песня), «Частушки» (казачьи народные). Танец: «Ой, при лужку, при лужку», (казачья народная песня), «Бравый атаман» (аудиозапись, вокальная группа «Белый день»).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Субботея» (мелодия казачьей народной песни). Игра: «Подними платок на скаку», «Лошадки и казаки», «Передай папаху» (казачьи народные мелодии)</p>	<p>Создание условий для понимания и восприятия образа казака-воина - защитника рубежей Родины, славу о котором издавна воспевали в казачьих песнях. Развития желание слушать, эмоционально откликаться на протяжную лирическую, торжественную и походную песни с развернутым сюжетом. Создание условий для приобщения детей к истокам родной культуры, к особенностям обрядовых действий на Дону, способствующих раскрытию певческих, двигательных, индивидуальных способностей детей</p>	<p>Развлечение «Проводы казака в армию». Совместная деятельность. Музыкальные занятия. Праздник «Широкая Масленица»</p>
7.	Март	«Весна на	<p>Беседа: «Кукольный театр на Дону», «Весна на Дон пришла».</p>	<p>Создание условий для формирования интереса к</p>	<p>Совместная деятельность.</p>

		Дону»	<p>Слушание: голоса птиц в природе (аудиозапись), песня «Весна» (И. Помазкин).</p> <p>Пение: «Веснянка» (русская народная песня);</p> <p>«Как у нас было на Дону!», «Ой, сад на дворе» (казачьи народные песни), «Мама дорогая» (А. Кудряшов), «Зима, прощай» (Е.В. Галактионова).</p> <p><b>Танцы:</b> «Девичий хоровод с платками» (пляска для девочек на мелодию «Вечор-вечор матушка» казачья народная песня); «Табуны» (пляска для мальчиков)). <b>Инсценирование песни:</b> «Ой, сад на дворе» (плясовая казачья песня), «Было у тещи пятеро зятьев» (шуточная казачья песня), «Едут наши казаки защищать границы» (Е.В. Галактионова).</p> <p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b> рассказ, иллюстрированный музыкой, «Звуки донской весны» (музыкальные инструменты: шумовые, духовые, струнные - по выбору детей).</p> <p><b>Игра:</b> «Наряди казачку», «Веселые наездники» «Грачи и скворушки» (казачьи народные мелодии)</p>	<p>слушанию песен донских казаков; побуждения детей петь выразительно, хорошо пропевая гласные, все звуки соединять между собой в одну линию;</p> <p>поддержание желания детей к импровизации в пении и движеи<sup>ни</sup> и игре на музыкальных инструментах; воспитания бережного отношения<sup>к</sup> народным традициям, приобщению<sup>к</sup> национальным ценностям (костюм, песни, танцы), желанию активно уча<sup>*ств</sup>овать<sup>ь</sup> в празднике; привлечению детей не только к манипулированию куклой (любимые герои у казаков - Пеструшка, Журавль, Медведь, Цыган, Лекарь), но и к участию в музыкальных диалогах<sup>и</sup> фольклорных сценках в казачьем «шртешном», «скоморошном» театре под открытым небом</p>	Музыкальные занятия. Развлечение «Сороки»
8.	Апрель	«Весна-красна»	<p>Слушание: «Колокольный звон», «Тепло Родины» (А. Кудряшов).</p> <p>Пение: «Трава, моя травушка» (казачья народная песня); «Зима, прощай», «У нас на Дону вербы цветут», «Птицы над Доном летят», «Скажем всем - огород садили!» (Е.В. Галактионова).</p> <p>Инсценирование песни: «Из-под горочки туманик выходил» (казачьи народные песни), «Трава, моя травушка» (казачья народная песня); «У нас на Дону вербы цветут» (Е.В. Галактионова). Танцы: «Вальс цветов» на песню «Весна» И. Помазкина (казачьи народные мелодии). Игра на музыкальных инструментах: «Скажем всем - огород садили!» (Е.В. Галактионова). Игра: «Круг и кружочки», «Донской цветочек»</p>	<p>Создание условий для восприятия самых светлых праздников, почитаемых донскими казаками: Верб<sup>&gt;</sup>ное воскресенье и Пасха, воспитывать любовь к Родине и интерес к традициям казаков.</p> <p>Создание условий для развития навыка чистого интонирования голосом мелодии новых казачьих пес<sup>&lt;</sup>ен: лирического - спокойного и веселого* плясового характера</p>	Развлечения «Пасхальные гуляния», «Один день в казачьей станице»
9-	Май	«День Победы»	<p>Слушание: «Пчелочка золотая», «В хороводе были мы» (казачьи народные песни).</p> <p>Пение: «Как у нашего соседа», «Во саду дерево цветет» (казачьи народные песни); «Тепло Родины» (А. Кудряшов), «Любим праздники казачьи» (Е.В. Галактионова). Инсценирование песни: «В хороводе были мы» (казачьи народные песни), «Любим праздники казачьи» (Е.В. Галактионова).</p>	<p>Создание условий для восприятия героического прошлого русского народа, торжества праздника Победа, обогащения детей музыкальными впечатлениями в процессе слушания фольклорных казачьих, авторских песен разного хар<sup>&gt;</sup>актера-Закрепление умения</p>	Праздник «День Победы»



		Игра на музыкальных инструментах: «Как у нашего соседа (казачьи народные песни). Игры: «Сабелька», «Стоим, гуляем, пляску сочиняем» (казачьи народные мелодии)	исполнять песни без напряжения, выразительно и правильно интонируя. Создание условий дщ^музыкально- творческого развития дет^й	
--	--	--	--	--

### **Дополнительное образование**

Для реализации инвариативных форм образования в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется дополнительное образование за счет времени, отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

С детьми старшего (подготовительного) дошкольного возраста осуществляется кружковая работа для детей седьмого года жизни – 1 раз в неделю продолжительностью – 30 минут.

Название кружка: «Веселый каблук»

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.

Время работы:

Место проведения: музыкальный зал.

#### **Программа кружка «Веселый каблук» приложение №6**

### **Традиции МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска**

Одно из наиболее важных условий успешного развития детей дошкольного возраста – разнообразие и вариативность совместной работы. Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание творить. Одной из традиционных форм работы с детьми в МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска стало «Детское-ТВ». Работа перед камерой является дополнительным стимулом для ребенка - ясно, четко, понятно изъясняться. Это способствует улучшению диалогической и монологической речи, ее грамматическому строю, активизации словаря. Помимо коммуникативных задач решаются и психологические: преодоление робости, стеснительности, повышается самооценка. Инновационной частью работы детского телевидения является постепенное введение интервьюирования – метода позволяющего максимально использовать возможности каждого ребенка. Дети - в роли ведущих учатся брать интервью у взрослых и у детей. Применение технических средств - микрофонов, стимулирует детей, укрепляет чувство ответственности за свою роль, вдохновляет работать на результат. Ребенок осознает, что не только он видит себя со стороны, но и другие люди (родители, дети) его видят и слышат. Такая форма взаимодействия как детское телевидение доказывает родителям, что детский сад открыт для сотрудничества. Мы заинтересованы в участии родителей в воспитательно-образовательном процессе не потому, что это необходимо педагогу, а потому, что это, необходимо для развития их собственного ребенка. Выпуски итоговых детских новостей выходят 1 раз в месяц по темам:

<b>Месяц</b>	<b>Тема выпуска</b>
Сентябрь	Наш любимый детский сад
Октябрь	Земля донская благодать, но как о ней не

	рассказать!
Ноябрь	Почта Деда Мороза
Декабрь	Новый год стучится в дом
Январь	Не боимся стужи, со здоровьем дружим!
Февраль	Есть такая профессия – Родину защищать!
Март	Букет из самых нежных слов
Апрель	Удивительное рядом
Май	Мы помним! Мы гордимся!
Июнь, июль, август	Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья

Параллельно с работой «Детского ТВ» ежемесячно осуществляется выпуск детской газеты «Вагончик новостей», в которой освещаются основные новости детского сада. Кроме этого традиционно в холле МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска организуются тематические выставки рисунков и фотографий, в соответствии с тематическим планом на учебный год.

Месяц	Тема выставки
Сентябрь	Тебе, мой город, посвящается
Октябрь	Краски осени
Ноябрь	День народного единства
Декабрь	Зимушка, зима
Январь	В гостях у сказки
Февраль	Здоровым быть здорово
Март	Весна идет! Весне дорогу
Апрель	Земля наш общий дом
Май	Мы помним! Мы гордимся!
Июнь, июль, август	Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей

##### Особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации рабочей программы по музыкальному развитию детей (на основании общеобразовательной программы «От рождения до школы») является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Музыкальная деятельность должна доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Поэтому, важнейшими образовательными ориентирами для нас являются:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей ко взрослым и к сверстникам;
- развитие детской инициативности, самостоятельности;
- развитие детских способностей, формирующихся в различных видах музыкальной деятельности.

Система дошкольного образования нацелена на то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте, учась понимать правила и творчески преобразовывать их.

В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направлении «Музыкальная деятельность» создаются условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Правильно организованная нами образовательная среда стимулирует у детей развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательные

интересы, поощряет готовность к сотрудничеству, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

### **Роль музыкального руководителя в организации психолого – педагогических условий**

Раннее эстетическое воспитание создает огромный потенциал для всего дальнейшего развития человека. При этом первые встречи ребенка с искусством, первое приобщение его к художественному опыту весьма значимо для формирования не только творческих способностей, но, что особенно важно, нравственных начал будущей личности. Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие на ребенка в дошкольном возрасте оказывает музыка.

В процессе музыкального восприятия ребенок переживает все, что связано с восприятием красоты художественного и музыкального образа, чувств, мыслей. Дети учатся вслушиваться, сравнивать, оценивать. Ставя своей задачей сделать музыку доступной для каждого ребенка, необходимо найти способ максимального включения детей в мир музыки. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней — задача музыкального руководителя в ДОУ. .  
Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. При этом музыкальный руководитель должен создать условия для развития инициативы самих детей: им надо всякий раз предоставлять возможность быть самостоятельными и активными — больше позволять играть на музыкальных занятиях, напевать, насвистывать мелодии, двигаться и придумывать свои танцы под звучащую музыку, самим выбрать музыкальные инструменты и изображать персонажей того или другого музыкального произведения.

Также, значимыми являются личностные качества музыкального руководителя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей, творческий потенциал, тактичность и терпимость в отношениях с детьми. Это в свою очередь предполагает предоставление музыкальному руководителю самостоятельности в выстраивании педагогической работы с использованием инновационных педагогических технологий. Создание постоянно пополняющейся музыкальной предметно – развивающей среды в единстве с высокой степенью ответственности музыкального руководителя за качественное образование должно быть направлено, прежде всего, на сохранение самооценности дошкольного детства, обеспечивающего перспективу дальнейшего развития ребёнка.

### **Обеспечение эмоционального благополучия ребенка**

Музыкальная деятельность влияет практически на все стороны развития детей, самым непосредственным образом затрагивая их эмоциональную, физическую, психическую, нравственную, коммуникативную, социальную, интеллектуальную сферу. Но самой главной составляющей детского здоровья является эмоциональное благополучие.

Обеспечение эмоционального благополучия в музыкальном развитии ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства.

В музыкальной деятельности мы создаем атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть.

Данная Рабочая программа, целью которой является обеспечение эмоционального благополучия ребенка, предполагает соблюдение и выполнение следующих педагогических условий:

- Доброжелательный тон педагога, веселая, легкая музыка, красивая окружающая обстановка, доступные для использования атрибуты – это то, чего надо придерживаться во время организации музыкальной деятельности.

- Музыкальная деятельность должна проходить в атмосфере радости и игры. А игра, сопровождаемая музыкой, движениями, вызывает у детей чувство радости и веселья. Играя, дети учатся без принуждения, сами того не замечая. Игра помогает детям создавать образы и запоминать их яркие черты.

- Детям необходимо давать посильные задания, не перетруждать их заучиванием длинных, труднопроизносимых текстов, избегать непонятных для ребенка тем. Если у ребенка нарушения речи, ему можно дать выразиться в движении, в пластике, в мимике.

- Детей необходимо хвалить, повышая тем самым их самооценку, замечания делать деликатно, доброжелательно, не унижая достоинство ребенка.

- Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, находить к каждому отдельному ребенку подход, нужные слова для беседы и пояснений, подбирать соответствующие задания. Учитывая это, педагог подбирает репертуар, предварительно «проверяя» его на детях. По реакции детей при слушании можно определить, близок ли им предлагаемый материал или нет. Если дети сидят неподвижно, не отвлекаясь на прочие дела, эмоционально реагируют на каждое слово – значит материал подобран правильно. Если детям не интересно, не затрагивается их эмоциональная сфера, то при слушании они отвлекаются. Репертуар для музыкальных занятий должен быть жизнеутверждающим, нести в себе идеалы добра.

- Не только работа с ребенком, но и взаимодействие с родителями позволяет обеспечивать эмоциональное благополучие детей. Хорошо помогают индивидуальные беседы, выступления на родительских собраниях, привлечение родителей воспитанников к совместной деятельности.

- Музыкальным творчеством маленький ребенок вряд ли станет заниматься сам. Для осуществления этого вида деятельности требуется высокопрофессиональный педагог, владеющий знаниями методик, педагогическим мастерством, умеющий проявлять артистические, музыкальные способности, готовый выложиться эмоционально, зарядить детей радостью, хорошим настроением. Педагог сам должен быть эмоционально благополучен, чтоб обеспечить детям комфорт.

Таким образом, для обеспечения эмоционального благополучия в музыкальной деятельности мы:

- Общаемся с детьми доброжелательно; внимательно выслушиваем детей;

- Создаем ситуации, в которых дети при помощи разных средств (игра, рисунок, движение и тд) могут выразить свое отношение к музыке.

- Создаем комфортную предметно – пространственную среду в группах с художественно – эстетическим оформлением, которая положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги.

**Формирование доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям**

На этапе дошкольного детства происходит становление позиции ребенка в общении с другими. Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом.

Во время НОД и самостоятельной музыкальной деятельности детей формируются умения:

- договариваться друг с другом и со взрослым;
- учитывать интересы и чувства других людей;
- сопереживать неудачам и радоваться успехам сверстников.

Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам.

В музыкальной деятельности формирование навыков эффективного общения происходит при интерактивном взаимодействии детей. Из различных видов музыкальной деятельности наиболее подходят для достижения обозначенных выше целей следующие: музыкальные игры (в том числе дидактические), коммуникативные танцы, развитие танцевально – игрового творчества, этюды – драматизации.

**Музыкальные игры** способствуют развитию коммуникативных навыков, формируют у детей доброжелательное отношение к сверстникам. Музыкально – дидактические игры (МДИ) занимают особенно важное место в работе, поскольку, обязательным элементом в них является познавательное содержание и умственные задачи. А решая умственную задачу в игре, ребёнок научится запоминать, воспроизводить, классифицировать предметы и явления по общим признакам. МДИ помогают детям понять и усвоить стереотипы общения, практиковаться в обращении друг к другу.

**Этюды – драматизации** способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых музыкальных произведений, активизируют творческие способности и двигательные навыки детей. Драматизация помогает детям примерить на себя тот или иной образ: дети учатся различать и передавать настроение музыки, согласовывать свои действия. Использование этюдов – драматизаций помогает формировать у дошкольников опыт нравственного поведения.

**Развитие танцевально – игрового творчества** способствует формированию самостоятельности детей, творческого начала, приучает к бережному отношению друг к другу.

**Коммуникативный танец** - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого. В этих танцах развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Выкрики приветствия и одобрения не только поднимают настроение танцующих, но и помогают точно выполнять движения. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

**Развивающая предметно – пространственная среда** организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования в групповых комнатах, в которых расположены пособия, МДИ, атрибуты для

творчества и др., доступно детям и позволяет им объединиться подгруппами по общим интересам.

### **3.2. Особенности организации РППС**

Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей в возрасте 1.5-7 лет осуществляется в музыкальном зале, материально – техническое обеспечение которого соответствует требованиям СанПиН и правилам пожарной безопасности. Организация педагогического процесса музыкального развития дошкольников во многом зависит от оснащения необходимым оборудованием – музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими пособиями и играми, игрушками – самоделками, техническими средствами обучения, всевозможной методической литературой, различными атрибутами, специальной мебелью.

Интерес к музыкальной деятельности воспитанников МБДОУ ведется путем посещения музыкального зала, который представляет собой удобное, просторное, красиво убранное помещение с основным музыкальным инструментом (фортепиано), где проходят музыкальные зарядки, ООД, праздники, развлечения, досуги. В музыкальном зале имеются и используются в работе с детьми разные средства ТСО: телевизор, музыкальный центр, DVD – плеер, фортепиано. Также в зале хранятся, применяемые в работе дидактические пособия, игры, музыкальные инструменты для детей, разные виды театра, игры – забавы, аттракционы, атрибуты для музыкально – ритмической деятельности и элементы костюмов.

В музыкальном зале можно использовать и физкультурное оборудование, которое используется в работе: мягкие модули, мячи, кегли, кубики, флажки, шары, ленты, обручи и многое другое. Пространство музыкального зала используется по принципу зонирования помещения (пение, слушание музыки, музицирование – в одной зоне, где находится фортепиано, аппаратура, стульчики, стол, а музыкально – ритмические движения и проведение музыкально – дидактических игр – в другой зоне, на ковре, где для такой деятельности имеется достаточно свободного пространства).

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности (шкафы устойчивы, полки надежно укреплены, столы и стулья без слишком острых углов), пожарной безопасности (наличие огнетушителей), санитарно – гигиеническим нормативным требованиям (мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка, соблюдается световой режим, своевременно перед каждым занятием проводится влажная уборка и проветривание помещения), физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве, оформление предметно – развивающей среды музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Программный материал, дидактические игры, пособия распределены по возрастному принципу. Соблюдаются интересы мальчиков и девочек, не только игровые, но и те, которые они проявляют в музыкальных видах деятельности (в ритмической деятельности – мальчики – танец «Гномики», девочки – «Снежинки», в театрализованной деятельности распределение ролей по половому признаку и т.д.).

При построении и обновлении развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала учитываются и создаются условия, способствующие формированию психологических новообразований, которые проявляются у детей в разные годы дошкольного детства и на зону ближайшего развития (например, в пять лет у ребенка

появляется произвольность психических процессов – восприятия, памяти, внимания и поэтому в старшей группе предлагаются вниманию детей музыкально – дидактические игры, развивающие внимание, память, более сложные по объему и содержанию песни, стихотворения, сценки и т.д.).

Также учитывается принцип формирования активности у детей. Для чего часто используются мольберты для показа наглядности.

Методическая литература, специализированные журналы и основная документация по музыкальной деятельности (перспективные планы на все возрастные группы, годовой и календарный план работы с детьми, родителями и педагогами, перспективный план мероприятий, диагностические листы, тестовые задания согласно возрастным показателям, направленные на определения уровня музыкального развития дошкольников, картотеки игр), видео – материалы находятся в методическом кабинете.

Необходимые условия создаются и в группах для самостоятельной музыкальной деятельности детей, соответствующая возрасту музыкальная среда. В каждой возрастной группе выделено место для самостоятельных занятий и оборудовано соответствующей мебелью и пособиями, элементами костюмов (музыкальный центр). Для каждого возраста воспитанников подобран свой музыкально – дидактический материал, отвечающий требованиям программы на развитие музыкально – сенсорных способностей детей, творческой активизации, желании слушать музыку, сочинять, играть на музыкальных инструментах. В каждой группе имеется магнитофон, в некоторых имеется телевизор, аудиодиски, на которые записывается музыкальный репертуар, инструментальная музыка, детские песни и музыкальные сказки.

Зоны для самостоятельного музицирования мобильны, т.е. дети могут перемещать их по своему усмотрению и использовать атрибуты к музыкальным подвижным играм, наборы шумовых инструментов для детского оркестра, атрибуты для танцевальных движений.

В каждой группе у педагогов имеется папка для консультаций, которая систематически пополняется консультациями и интересным музыкальным материалом.

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно – пространственная среда (далее – РППС) должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. (п.3.3.4. раздел ШФГОС ДО).

Критерии	Описание развивающей среды
Безопасность психологическая комфортность	<p>РППС безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям СанПин (закреплена, маркировка, гигиеническая обработка);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов;</li> <li>• Имеют возрастную адресованность: все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин, ООП ДО и рабочей программы</li> <li>• РППС ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства: Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей;</li> </ul> <p>РППС формирует основы толерантности: выставки: «День матери», «Осень чародейка», «Этот День Победы» и др. тематические выставки; картотеки игр, танцев народов России и мира, аудиотека народных песен, танцевальных</p>

	<p>наигрышей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости. Отсутствует игровой материал, вызывающий проявления жестокости и агрессии.</li> <li>• Гендерное соотношение в зале: РППС обеспечена как общими, так и специфичными материалами для девочек и мальчиков, (сценические и театральные костюмы для мальчиков и девочек);</li> <li>• Эстетическое оформление РППС: Создана уютная естественная обстановка РППС, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий. Имеет светлые тона и специальные тона (молочный, светло – зеленый, бежевый, белый). Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно – прикладного искусства; имеются хохломские столы;</li> <li>• Обеспечение доступности и гибкости зонирования: Среда доступна для детей; легко трансформируются (скамейки, ширмы, модули); имеется возможность конструирования сценического, театрально – музыкального действия. Достаточно оснащена необходимым материалами, дидактическими и развивающими играми и игрушками, коррекционными пособиями.</li> <li>• Учет «зоны ближайшего развития» Материалы, игры, пособия для различного уровня развития детей группы</li> </ul>
<p><b>Соответствие содержания ООП ДО</b></p>	<p><b>1.Социально – коммуникативное развитие:</b> В РППС представлен игровой материал для развития игровой деятельности с целью освоения различных социальных ролей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игрушки – персонажи и ролевые атрибуты;</li> <li>• Маркеры игрового пространства</li> </ul> <p><b>2.Речевое развитие:</b> РППС способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей: Различные виды театров (настольного, на фланелеграфе, би-ба-бо, масок и т.д.)</p> <p><b>3.Познавательное развитие:</b> В РППС имеется возможность для исследования свойств и качеств звука: «Шумелки», «Шуршалки», «деревянные» и «металлические» детские музыкальные инструменты.</p> <p><b>4. Физическое развитие</b> РППС оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, в том числе и авторскими, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей, способствовать предупреждению и преодолению отклонений в физическом развитии детей.</p> <p><b>5. Художественно – эстетическое развитие</b> Приобщение к музыкальному искусству Слушание музыки: Коллекция портретов русских и зарубежных композиторов. Игровое пособие «Узнай инструмент» Наглядное пособие «Инструменты в оркестре» «Гимн России» «Музыкальные инструменты» Подбор иллюстраций к произведениям русских и зарубежных композиторов CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки. Видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности. Имеется центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой детских музыкальных произведений для</p>



	<p>слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми, музыкальными «книжками».</p> <p><b>Пение и песенное творчество:</b> Методические пособия по развитию чувства ритма, созданные музыкальными руководителями. Подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих программе. Методическое пособие «Музыкальный букварь» для развития звуковысотного слуха, пособия для вокальной и эмоциональной импровизации; развития правильного певческого дыхания. В музыкальном зале имеется большое количество различных кукол для музыкально-театрального творчества.</p> <p><b>Элементарное музицирование:</b> В зале имеется достаточное количество детских музыкальных инструментов, в том числе самостоятельно созданных музыкальным и руководителями.</p> <p><b>Музыкально-двигательное развитие:</b> В музыкальном зале имеется большой набор разнообразных атрибутов для музыкально-двигательного развития соответствующих возрасту. Имеется большой набор разнообразных костюмов для танцевальных композиций различной тематики и возраста.</p> <p><b>Материалы для работы с родителями:</b> Имеются материалы по музыкальному воспитанию для родителей в каждой возрастной группе. Имеется информационный стенд для родителей.</p>
<p><b>Соответствие возрастным особенностям</b></p>	<p>Учет возрастных особенностей при наполнении развивающей среды играми, инструментами и атрибутами: В музыкальном зале представлены материалы и атрибуты для каждой возрастной группы. Соответствие роста – возрастных характеристик параметрам развивающей среды (все материалы доступны, расположены на уровне роста детей).</p>

Во всех возрастных группах созданы «Центры музыкального развития», которые оснащены в соответствии с возрастными особенностями детей. «Музыкальные центры» в группах надежны и безопасны, имеется свободный доступ детей, предметы, игрушки часто меняются.

Возрастная группа	Оснащение «Музыкального центра»
<p><b>группа раннего возраста (1.5-3 года)</b></p>	<p>Игрушки – музыкальные инструменты (бубен, погремушки, дудочки, металлофон, барабан) Магнитофон Аудиозаписи детских песен, релаксационных мелодий Игрушка с фиксированной мелодией</p>
<p><b>Младшая группа (3-4 года)</b></p>	<p>Картинки к песням исполняемым на музыкальных занятиях Музыкальные игрушки: неваляшки, погремушки Звучащие игрушки, контрастные по тембру и характеру звукоизвлечения (колокольчики, барабан, резиновые пищалки)</p>
<p><b>Средняя группа (4-5 лет)</b></p>	<p>Папка — передвижка «музыкальные инструменты», музыкальные игрушки (бубен, металлофон, дудочки, ксилофон, шумовые инструменты), народные игрушки</p>
<p><b>Старшая группа (5-6 лет)</b></p>	<p>Магнитофон, барабан, погремушки, колокольчики, макет балалайки, металлофон, дудочки.</p>
<p><b>Подготовительная группа (6-7 лет)</b></p>	<p>Музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки и др); Фонотека, дидактические музыкальные игры.</p>

### 3.3. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Для организации образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в музыкальном зале имеются:

- Пианино,
- Музыкальный центр,
- Телевизор,
- Видеомагнитофон,
- Столы,
- Стульчики
- Ковер,
- Зеркала,
- Детские музыкальные инструменты,
- Детские музыкальные игрушки,
- Атрибуты для музыкально – ритмической деятельности,

#### Кабинет музыкального руководителя оснащен:

- методической литературой и методическими пособиями по содержанию работы с детьми по направлению «Музыкальная деятельность»;
- иллюстративно – наглядным, дидактическим, демонстрационным и раздаточным материалом по направлению «Музыкальная деятельность»;
- технические средства обучения: магнитофон, аудио-записи, видеомагнитофон и тд;
- костюмы и атрибуты для проведения праздников, развлечений, досугов;
- игрушки;
- рабочая документация музыкального руководителя;
- современный нотный материал;
- информационный материал по работе с родителями

#### Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс
Слушание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портреты русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• Наглядно – иллюстративный материал:</li> <li>• сюжетные картины;</li> <li>• пейзажи (времена года);</li> <li>• комплект «Музыкальные инструменты»;</li> <li>• Музыкальный центр;</li> <li>• Пианино;</li> <li>• Современный нотный материал;</li> <li>• Аудиокассеты, mp3, CD-диски.</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Атрибуты для танцев и игр (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи).</li> <li>• Маски и шапочки для театрализованных и музыкально – дидактических игр;</li> <li>• Карнавальные костюмы;</li> <li>• Комплекты CD-дисков;</li> <li>• Музыкальный центр;</li> <li>• Пианино</li> </ul>
Игра на детских музыкальных	Детские музыкальные инструменты:

инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</li> <li>• Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки ; деревянные палочки; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</li> <li>• Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; (для демонстрации и индивидуального пользования)</li> <li>• Струнные инструменты: арфа, гитара</li> <li>• Клавишно – пневматические: баян, аккордеон (детский)</li> </ul>
--------------	---

### 3.4 Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений

*От 3 до 4 лет.*

Малые формы фольклора. «Ай, качи- качи-качи...», «Божья коровка...»,

«Волчок- волчок, шерстяной бочок...», «Дождик, дождик, пуще...», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Жили убабуси...», «Заинька, попляши...», «Заря-заряница...»; «Как без дудки, без дуды...», «Как у нашего кота...», «Кисонька- мурсынька...», «Курочка- рябушечка...», «На улице три курицы...», «Ночь пришла...», «Пальчик-мальчик...»,

«Привяжу я козлика», «Радуга-дуга...», «Сидит белка на тележке...», «Сорока, сорока...», «Тень, тень, потетень...», «Тили-бом! Тили-бом!...», «Травка-муравка...», «Чики-чики- чикалочки...».

Русские народные сказки. «Бычок -черный бочок, белые копытца» (обраб. М.Булатова); «Волк и козлята» (обраб. А.Н.Толстого); «Кот, петух и лиса» (обраб. М. Боголюбовской); «Лиса и заяц» (обраб. В. Даля); «Снегурочка и лиса» (обраб. М.Булатова); «У страха глаза велики» (обраб. М.Серовой).

Фольклор народов мира. Песенки. «Кораблик», «Храбрецы», «Маленькие феи», «Три зверолова» англ., обр. С. Маршака; «Что за грохот», пер. с латыш. С. Маршака; «Купите лук...», пер. с шотл. И. Токмаковой; «Разговор лягушек», «Несговорчивый удод», «Помогите!» пер. счеш. С.Маршака.

Сказки. «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямы екозы», узб. обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. со словац. С.Могилевской и Л.Зориной; «Храбрец-молодец», пер. сболг. Л.Грибовой; «Пых», белорус. обр. Н. Мялика: «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л.Воронковой.

Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Бальмонт К.Д. «Осень»; Благинина Е.А. «Радуга»; Городецкий С.М. «Кто это?»; Заболоцкий Н.А. «Как мыши скотом воевали»; Кольцов А.В. «Дуют ветры...» (из стихотворения «Русская песня»); Косяков И.И. «Все она»; Майков А.Н.

«Колыбельная песня»; Маршак С.Я. «Детки в клетке»(стихотворения из цикла по выбору),«Тихая сказка», «Сказка об умном мышонке»; Михалков С.В. «Песенка

друзей»; Мошковская Э.Э. «Жадина»; Плещеев А.Н. «Осень наступила...», «Весна» (в сокр.); Пушкина А.С. «Ветер, ветер! Ты могуч!..», «Светнаш, солнышко!..», по выбору); Токмакова И.П. «Медведь»; Чуковский К.И. «Мой додыр», «Муха- цокотуха», «Ёжики смеются», «Ёлка», Айболит», «Чудо-дерево», «Черепашка» (повыбору).

Проза. Бианки В.В. «Купание медвежат»; Воронкова Л.Ф. «Снег идет» (из книги «Снег идет»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик»; Житков Б.С. «Что я видел» (1-2 рассказа по выбору); Зартайекая И. «Душевные истории про Пряника и Вареника»; Зощенко М.М. «Умная птичка»; Прокофьева С.Л. «Маша и Ойка», «Сказка про грубое слово «УходИ»», «Сказка о невоспитанном мышонке» (из книги «Машины сказки», по выбору); Сутеев В.Г. «Три котенка»; Толстой Л.Н. «Птица свила гнездо...»; «Таня знала буквы...»; «У Вари был чиж...», «Пришла весна...» (1-2 рассказа по выбору); Ушинский К.Д. «Петушок с семьей», «Уточки», «Васька», «Лиса-Патрикеевна» (1-2 рассказа по выбору); Хармс Д.И. «Храбрый ёж».

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Виеру Г. «Ёжик и барабан», пер. с молд. Я. Акима; Воронько П. «Хитрый ёжику», пер. сукр. С. Маршака; Дьюдни А. «Лама красная пижама», пер. Т. Духановой; Забила Н.Л. «Карандаш», пер. сукр. З. Александровой; Капутикян С. «Кто скорее допьёт?», пер. с арм. Спендиаровой; Карем М. «Мой кот», пер. с франц. М. Кудиновой; Макбратии С. «Знаешь, как я тебя люблю», пер. Е. Канищевой, Я. Шапиро; Милева Л. «Быстроножка и серая Одежка», пер. с болг. М. Маринова.

Проза. Бехлерова Х. «Капустный лист», пер. с польск. Г. Лукина; Биссет Д. «Лягушка в зеркале», пер. с англ. Н. Шерешевской; Муур Л. «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду», пер. с англ. О. Образцовой; Чапек Й. «В лесу» (из книги «Приключения песика и кошечки»), пер. с чешек. Г. Лукина.

#### **От 4 до 5 лет.**

Малые формы фольклора. «Барашеньки...», «Гуси, выгуси...», «Дождик- дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!...», «Жилу бабушки козел», «Зайчишка- трусишка...», «Идет лисичка по мосту...», «Иди весна, иди, красна...», «Кот на печку пошел...», «Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Раз, два, три, четыре, пять- вышел зайчик погулять», «Сегодня день целый...», «Сидит, сидит зайка...», «Солнышко- ведрышко...», «Стучит, бренчит», «Тень-тень, потетены».

Русские народные сказки. «Гуси-лебеди» (обработ. М.А. Булатова); «Жихарка» (обработ. И. Карнауховой); «Заяц -хвоста» (обработ. А.Н. Толстого); «Зимовье» (обработ. И. Соколова-Микитова); «Коза-дереза» (обработ. М.А. Булатова); «Петушоки бобовое зернышко» (обработ. О. Капицы); «Лиса-лапотница» (обработ. В. Даля); «Лисичка-сестричка и волк» (обработ. М.А. Булатова); «Смоляной бычок» (обработ. М.А. Булатова); «Снегурочка» (обработ. М.А. Булатова).

Фольклор народов мира.

Песенки. «Утятка», франц., обработ. Н. Гернети С. Гиппиус; «Пальцы», пер. с нем. Л. Яхина; «Песня моряка» норвежск. нар. песенка (обработ. Ю. Вронского);

«Барабею», англ. (обработ. К. Чуковского); «Шалтай-Болтай», англ. (обработ. С. Маршака).

Сказки. «Бременские музыканты» из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Два жадных медвежонка», венгер. сказка (обработ. А. Красновой и В. Важдяева); «Колосок», укр. нар. сказка (обработ. С. Могилевской); «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе;

«Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова. Произведения поэтов и писателей России.

Поэзия. Аким Я. Л. «Первый снег»; Александрова З. Н. «Таня пропала»,

«Теплый дождик» (по выбору); Бальмонт К. Д. «Росинка»; Барто А. Л. «Уехали», «Я знаю, что надо придумать» (по выбору); Берестов В. Д. «Искалочка»; Благинина Е. А. «Дождик, дождик...»; «Посидим в тишине» (по выбору); Брюсов В. Я. «Колыбельная»; Бунин И. А. «Листопад» (отрывок); Гамазкова И. «Колыбельная для бабушки»; Гернет Н. И. Хармс Д. «Очень-очень вкусный пирог»; Есенин С. А. «Поет зима - аукает...»; Заходер Б. В. «Волчок», «Киски на горе» (по выбору); Кушак Ю. Н. «Сорок сорок»; Лукашина М. «Розовые очки», Маршак С. Я. «Багаж», «Провсена свете», «Вот какой рассеянный», «Мяч», «Усатый-полосатый», «Пограничники» (1-2 по выбору); Матвеева Н. «Она умеет превращаться»; Маяковский В. В. «Что такое хорошо и что такое плохо?»; Михалков С. В. «А что у Вас?», «Рисунок», «Дядя Степа - милиционер» (1-2 по выбору); Мориц Ю. П. «Песенка про сказку», «Дом гнома, гном - дома!», «Огромный собачий секрет» (1-2 по выбору); Мотковская Э. Э. «Добежали до вечера»; Орлова А. «Невероятно длинная история про таксу»; Пушкин А. С. «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне...»), «У лукоморья...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»), «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин» (по выбору); Сапгир Г. В. «Садовник»; Серова Е. «Похвалили»; Сеф Р. С. «На свете все на все похоже...», «Чудо» (по выбору); Токмакова И. П. «Ивы», «Сосны», «Плим», «Где спит рыбка?» (по выбору); Толстой А. К. «Колокольчики мои»; Усачев А. «Выбрал папа ёлочку»; Успенский Э. Н. «Разгром»; Фет А. А. «Мама! Глянь - как из окошка...»; Хармс Д. И. «Очень страшная история», «Игра» (по выбору); Черный С. «Приставалка»; Чуковский К. И. «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Тараканище» (по выбору).

Проза. Абрамцева Н. К. «Дождю», «Как у зайчонка зуб болел» (по выбору); Берестов В. Д. «Как найти дорожку»; Бианки В. В. «Подкидыш», «Лис и мышонок», «Первая охота», «Лесной колобок - колючий бою» (1-2 рассказа по выбору); Вересаев В. В. «Братишка»; Воронин С. А. «Воинственный Жако»; Воронкова Л. Ф. «Как Аленка разбила зеркало» (из книги «Солнечный денек»); Дмитриев Ю. «Синий шалашик»; Драгунский В. Ю. «Он живой и светится...», «Тайное становится явным» (по выбору); Зощенко М. М. «Показательный ребенок», «Глупая история» (по выбору); Коваль Ю. И. «Дед, баба и Алеша»; Козлов С. Г. «Необыкновенная весна», «Такое дерево» (по выбору); Носов Н. Н. «Заплата», «Затейники»; Пришвин М. М.

«Ребята и утята», «Журка» (повыбору); Сахарнов С.В. «Кто прячется лучше всех?»; Сладков Н.И. «Неслух»; Сутеев В.Г. «Мышонок и карандаш»; Тайц Я.М. «По пояс», «Все здесь» (по выбору); Толстой Л.Н. «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить...», «Правда всего дороже», «Какая бывает роса на траве», «Отец приказал сыновьям...» (1-2 по выбору); Ушинский К.Д. «Ласточка»;

Цыферов Г.М. -

«В медвежачий час»; Чарушин Е.И. «Тюпа, Томка и сорока» (1-2 рассказа по выбору).

Литературные сказки. Горький М. «Воробышко»; Мамин-Сибиряк Д.Н.

«Сказка про Комара Комаровмча Длинный Нос и про Мохнатого Мишу-Короткий Хвост»; Москвина М.Л. «Что случилось с крокодилом»; Сеф Р.С. «Сказка о кругленьких и длиненьких человечках»; Чуковский К.И. «Телефон», «Тараканище», «Федориногоре», «Айболит и воробей» (1-2 рассказа по выбору).

Произведения поэтов и писателей разных стран.

Поэзия. Бжехва Я. «Клей», пер. с польск. Б. Заходер; Грубин Ф. «Слезы», пер. с чеш. Е. Солоновича; Квитко Л.М. «Бабушкины руки» (пер. с евр. Т. Спендиаровой); Райнис Я. «Наперегонки», пер. слатыш Л. Мезинова; Тувим Ю.

«Чудеса», пер. с польск. В. Приходько; «Про пана Трулялинского», пересказ с польск. Б. Заходера; «Овощи», пер. с польск. С. Михалкова.

Литературные сказки. Балинт А. «Гном Гномыч и Изюмка» (1-2 главы из книги по выбору), пер. свенг Г. Лейбутина; Дональдсон Д. «Груффало», «Хочу к маме» (пер. М. Бородицкой) (по выбору); Ивamuра К. «14 лесных мышей» (пер. Е. Байбиковой); Ингавес Г. «Мишка Бруно» (пер. О. Мязотс); Керр Д. «Мяули. Истории из жизни удивительной кошки» (пер. М. Аромштам); Лангройтер Ю.

«А дома лучше!» (пер. В. Фербикова); Мугур Ф. «Рилэ-Йепурилэ и Жучок с золотыми крылышками» (пер. с румынск. Д. Шполянкой); Пенно О. «Поцелуй в ладошке» (пер. Е. Сорокиной); Родари Д. «Собака, которая не умела лаять» (из книги «Сказки, у которых три конца»), пер. с итал. И. Константиновой; Хогарт Э. «Мафии и его веселые друзья» (1-2 главы из книги по выбору), пер. с англ. О. Образцовой и Н. Шанько; Юхансон Г. «Мулле Мек и Буффа» (пер. Л. Затолокиной).

### 3.5. Распорядок и режим дня

#### Расписание музыкальных занятий на 2023-2024 учебный год МБДОУ ДС «Гусельки» г. Волгодонска пер. М. Козлова 35/152

День недели	Время	№ группы
Понедельник	10.30-11.00	Подготовительная группа №12
Вторник	15.45-16.10	Старшая группа №11
	16.20-16.30	Группа раннего возраста №10
Среда	09.00-09.15	Разновозрастная группа №13 1 подгруппа
	09.30-09.50	Разновозрастная группа №13 2 подгруппа
	10.30-11.00	Подготовительная группа №12
Четверг	15.45-16.10	Старшая группа №11

	<b>16.20-16.30</b>	<b>Группа раннего возраста №10</b>
<b>Пятница</b>	<b>09.00-09.15</b> <b>09.30-09.50</b>	<b>Разновозрастная группа №13</b> <b>1 подгруппа</b> <b>Разновозрастная группа №13</b> <b>1 подгруппа</b>

**МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска ул.Пионерская 173**

<b>День недели</b>	<b>Время</b>	<b>№ группы</b>
<b>Понедельник</b>	<b>09.00-09.20</b> <b>09.40-10.10</b>	<b>Средняя группа №9</b> <b>Подготовительная группа №3</b> <b>компенсирующей направленности</b>
<b>Вторник</b>	<b>15.45-16.10</b>	<b>Старшая группа №8</b> <b>компенсирующей направленности</b>
<b>Среда</b>	<b>09.00-09.20</b> <b>09.40-10.10</b> <b>10.20-10.50</b>	<b>Средняя группа №9</b> <b>Подготовительная группа №6</b> <b>Подготовительная группа №3</b> <b>компенсирующей направленности</b>
<b>Четверг</b>		
<b>Пятница</b>	<b>09.00-09.25</b> <b>09.40-10.10</b>	<b>Старшая группа №8</b> <b>компенсирующей направленности</b> <b>Подготовительная группа №6</b>

### **3.7. Календарный план воспитательной работы**

В МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска календарный план составлен с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых педагогами в 2023-2024 учебном году.

Календарный план воспитательной работы отражают направления воспитательной работы в соответствии с образовательной программой дошкольного образования в МБДОУ ДС «Гусельки» г.Волгодонска. Планирование мероприятий осуществляется с учетом образовательных событий текущего календарного года.

Перечень запланированных мероприятий в календарном плане воспитательной работы, в течение года может изменяться и дополняться.

Календарь составлен в соответствии с важностью событий, учетом направлений воспитательной работы, учетом возраста воспитанников.

Поскольку воспитательная работа не имеет четких временных рамок – педагоги осуществляют ее ежедневно, ежечасно, ежеминутно в любых формах организации образовательного процесса.

Сентябрь

<b>Направление воспитания</b>	<b>Воспитательное событие</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Ответственные</b>
-------------------------------	-------------------------------	--------------------------	----------------------



<b>Социальное воспитание</b>	«День знаний» (1 сентября)	Игровое «затейничество» - посвященное Дню знаний «Детский сад очень рад: вновь встречает он ребят»	Муз.руководители Воспитатели
<b>Физическое и оздоровительное воспитание</b>	8 сентября- День безопасности - (учебно-тренировочное мероприятие по подготовке детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций)		Воспитатели Специалисты ДОУ
<b>Эстетическое воспитание</b>	Музыкальная игра – викторина «Мир песнями раскрасим»		Муз.руководители

Октябрь

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
<b>Социальное воспитание</b>	День отца в России (22 октября)	Музыкальная пауза «Папа может...» Фотовыставка «С папой интересно!» Квест-игра «Секреты отцов»	Воспитатели Специалисты ДОУ
<b>Эстетическое воспитание</b>	- Тематический праздник «Дары осени» - (все возрастные группы) - Кукольный театр «Приключения в осеннем лесу» - Инсценировка народной сказки «Колосок», по стихотворению Т. Коломиец		Муз.руководители Воспитатели

Ноябрь

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
<b>Социальное воспитание</b>	День матери в России <b>(26 ноября)</b>	-Квест – игра ко дню Матери: «Мы две половинки» Краткосрочные образовательные практики «Самая лучшая мама на свете»	Муз. руководители Воспитатели
<b>Эстетическое воспитание</b>		Кукольный театр «Лисичкины сказки»	Муз. руководители Воспитатели

Декабрь

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	Международный день инвалидов <b>(3 декабря)</b>	Тематическая беседа «Помощь людям с ограниченными возможностями здоровья». Акция «Доброе сердце».	Воспитатели Специалисты ДОУ
<b>Социальное воспитание</b>	Новый год <b>(31 декабря)</b>	Тематический праздник «Новый год - у ворот!»	Муз.руководители Воспитатели

Январь

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
------------------------	------------------------	-------------------	---------------

<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	«Народные праздники и забавы» (1-14 января)	Фольклорный праздник «Рождественские колядки казачат»	Муз.руководители Воспитатели
<b>Эстетическое воспитание</b>	«Интерактивный музыкальный марафон»		Муз.руководители

Февраль

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
<b>Патриотическое воспитание</b>	День защитника Отечества <b>(23 февраля)</b>	Музыкальные игры с использованием казачьих атрибутов «Казачий сундучок».	Муз.руководители Воспитатели
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
<b>Физическое и оздоровительное воспитание</b>		Спортивный праздник: «Мой папа – самый, самый!»	Муз.руководители Воспитатели
		Спортивный досуг: «Богатырская наша сила»	

Март

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	День рождения космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (9 марта) Масленичная неделя (с 11 марта по 17 марта)	Тематическая беседа «Знаменитые люди России».  Фольклорный праздник: «Как на Дону мы масленицу встречаем»	Муз.руководители Воспитатели
<b>Социальное воспитание</b>	Международный женский день <b>8 марта</b>	Тематический праздник «Самая лучшая мама на свете»	Муз.руководители Воспитатели
<b>Эстетическое воспитание</b>			
	Всемирный день театра <b>(27 марта)</b>	Театральная неделя : «Играем в сказку»	Муз.руководители Воспитатели
День Корнея Чуковского (31 марта)	Инсценировки по произведениям К.Чуковского.		

Апрель

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
<b>Патриотическое воспитание</b>	День космонавтики <b>(12 апреля)</b>	Краткосрочные образовательные практики: «Путь к звездам».	Воспитатели всех возрастных групп специалисты
<b>Эстетическое воспитание</b>			Муз работники
	Международный день танца	- Танцевальный флешмоб: «Танцуем»	

	(29 апреля)	вместе». - Кукольный театр «Ладушки – сказушки»	
--	-------------	--	--

Май

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
Патриотическое воспитание	День Победы	Праздник, посвящённый 9 мая: «Праздник памяти и славы». Акция «Окна Победы».	Муз.руководители Воспитатели
Социальное воспитание		Фестиваль игр 4D	Воспитатели Специалисты ДОУ
Познавательное воспитание	День детских общественных организаций России (19 мая)	Краткосрочный проект: «Эколята-дошколята-дружные ребята!»	Воспитатели Специалисты ДОУ
Эстетическое воспитание	«Утрорадостных встреч»; «Днирождения»;		Воспитатели Муз.руководители
		Тематический праздник посвящённый выпуску в школу	

Июнь

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
Духовно-нравственное воспитание	Международный день защиты детей(1 июня)	Досуг-развлечение «Здравствуй, лето!».	Муз.руководители Воспитатели

Июль

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
Духовно-нравственное воспитание	День семьи, любви и верности (8 июля)	Праздник «День семьи любви и верности». Акция «Подари ромашку!»	Муз.руководители Воспитатели
Социальное воспитание	Международный день дружбы (30 июля)	Игровой калейдоскоп «Сто затей для друзей!»	Муз.руководители Воспитатели

Август

Направление воспитания	Воспитательное событие	Формы организации	Ответственные
Патриотическое воспитание	День Государственного флага Российской Федерации (22 августа)	Игра- квест «Мы живем в России». Ситуативные беседы «Главные символы России».	Воспитатели всех возрастных групп муз.рук-ль